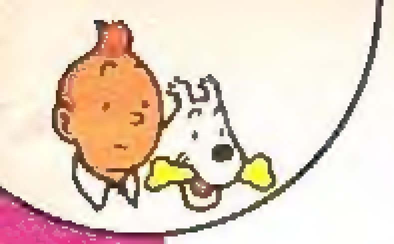


# kuifje

Nr 5
44e jaargang
24-1-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

**ROZE-BOTTEL-TRAM**



40 F — NEDERLAND f 2,75




**Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:**
**Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.**
**Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.**
**Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!**

**'Iets inteligents tegen de concurentie'**

Geacht weekbladpersoneel,
Sinds een aantal jaren ben ik lezer van dat blad van jullie, ik kan niet zeggen dat ik dit met veel plezier doe, maar er staan gelukkig nog een paar verhalen in die ik zeer kan waarderen: **Mr. Edouard, Clifton, Rik Ringers en Stripnieuwtjes** en af en toe **Dommel** (heus echt waar, ik weet dat het zeer onwaarschijnlijk lijkt) als het niet te langdradig is. Maar daar schreef ik allemaal niet voor, mijn eigenlijke reden is dat er wanneer deze brief geplaatst wordt (dat staat al vast want ik heb hem geschreven) eindelijk eens iets inteligents in dat blad staat met als direkt gevolg een veel grotere oplage, zodat jullie de concurentie achter je laten. Ik vind het overigens een goede service om catalogussen op te sturen, daar wil ik er dan ook graag een van ontvangen. Als jullie nu nog niet **ingedommeld** zijn, had ik nog 5 vragen: 1. Hoe lang doet men over een strip (van eerste tekening tot in de boekwinkel)? 2. Wanneer komt er weer een verhaal van **Rik Ringers?** 3. Waarom laten jullie de post door **DOMMEL** beantwoorden? Er was zeker geen hond die dat wilde doen, dus moest arme DOMMEL het maar doen bij gebrek aan beter. 4. Waarom is de Kuifje niet wat dikker? (zeg niet dat dat ten koste van de kwaliteit gaat, immers er is jong talent zat dat jullie blad wil opvullen). 5. Weet een van jullie waar ik de albums 2 t/m 5 van **de Stamgasten** kan verkrijgen? Ik besef Dommels goed dat dit een niet al te slijmerige brief is, maar ik hoop hem toch te lezen in één van jullie volgende weekbladen.
P.S. Wat een uitgekookte manier om van die oude albums van Dommel af te komen zeg, hiervoor mijn complimenten (ik kijk al uit naar mijn album). Ik laat u groeten.

Rob Stoute,
Woudrichem, Nederland.

*Weledelgestrenge Heer Stoute, namens alle medewerkers van ons tijdschriftje hartelijk dank voor uw zo waardevolle brief. 't Is maar goed dat wij allen nog maar net het zware, luxueus uitgevoerde, exclusieve kerstpakket, dat we van de uitgeverij mochten ontvangen, achter de kiezen hebben, anders hadden we er zonder meer, en bloc, het Kuifjebijltje bij neergegooid!* ***Verslagen, geschokt, vernederd, geërgerd, vertrapt en ontdaan*** *zijn maar enkele termen, waarmee de verwarde gemoedstoestand waarin de voltallige redaktie verkeert, sinds onze hoofdredakteur ter vergadering uit uw brief citeerde, is te omschrijven. Maar ondanks een ziekteverzuim van meer dan* ***92,8%*** *sindsdien moeten we door en het is natuurlijk weer DOMMEL die daarvan de dupe is. Immers hij is al diverse malen tegen hondsdolheid geïnjecteerd en inmiddels* ***immuun voor stress. Hij*** *dient dus weer tot nader order de zaak draaiende te houden! Beseft u eigenlijk wel wat u hebt aangericht met uw zogenaamde grappige brief, in een aan DOMMEL gelieerde stijl? Bah, bah, bah en driewerf Foei!!! Toch danken wij u nog deemoedig op onze blote knieën dat u zich ondanks de inferieure kwaliteiten van ons produkt nog verwaardigd heeft, enkele van onze zogenaamde strips en artikelen te willen aanschouwen en zelfs positief te willen beoordelen. Met name de redakteur van* ***Stripnieuwtjes****, een ver familielid van DOMMEL verkeert door uw toedoen al enige tijd* ***in de zevende hemel*** *en niemand ziet kans hem weer met beide benen op de grond te krijgen, ziedaar! Hoewel we ons in onze eenvoud niet altijd in uw superieure spelling konden verplaatsen, hopen we toch een en ander van u te hebben opgestoken (zie aanhef!). We verwachten wel dat u dit soort brieven niet aan onze collega-bladen zendt, want anders kunnen we het wat betreft de toekomst van ons minderwaardig blad wel vergeten! Vooreerst rekenen we dan ook, door het toesturen van een DOMMELalbum, op uw clementie, onkreukbaarheid en solidariteit! Wat betreft uw vragen hebben we alles in het werk gesteld om aan passende antwoorden te komen en dat was zeker niet gemakkelijk! Welaan, au travail: 1. De produktie van tekenaars is dermate verschillend dat één antwoord op uw vraag onzin zou zijn. Er zijn zeer perfectionistische tekenaars, die een jaar of langer aan een album werken (zoals Hergé er een was) en tekenaars die in een week een produktie van 6-8 pagina's leveren. De verschillen laten zich raden. 2. De terugkeer van Rik Ringers in 1989 vindt plaats op het moment dat hij zijn vergrootglas terugvindt. 3. Helaas zo is 't exact! DOMMEL werkt voor een volle bak PAL, terwijl de anderen ook nog wel bolide-aspiraties hebben. 4. Hoe zo Kuifje dikker? Dikkere pagina's, dikkere strips of vettere drukinkt? Hoe dan ook dikker worden betekent* ***investeren*** *(dat is immers bij mensen ook zo!) en dat betekent weer duurder worden! Er zijn maar weinig lezers die daarom zitten te springen, maestro! 5. Via de stripspeciaalzaken, Heer! PS U heeft echt alles in één keer door, Edele Heer, wij zijn verslagen, rest ons het moede hoofd in de schoot te leggen! Wij danken u niettemin voor uw aandacht!*





**Het weekblad Kuifje is een uitgave van:**
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

**Abonnementsopgave voor België**
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
door storting op rekening
310-0245358-34
van De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

**Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:**
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Dupa

# DOMMELS JEUGD



















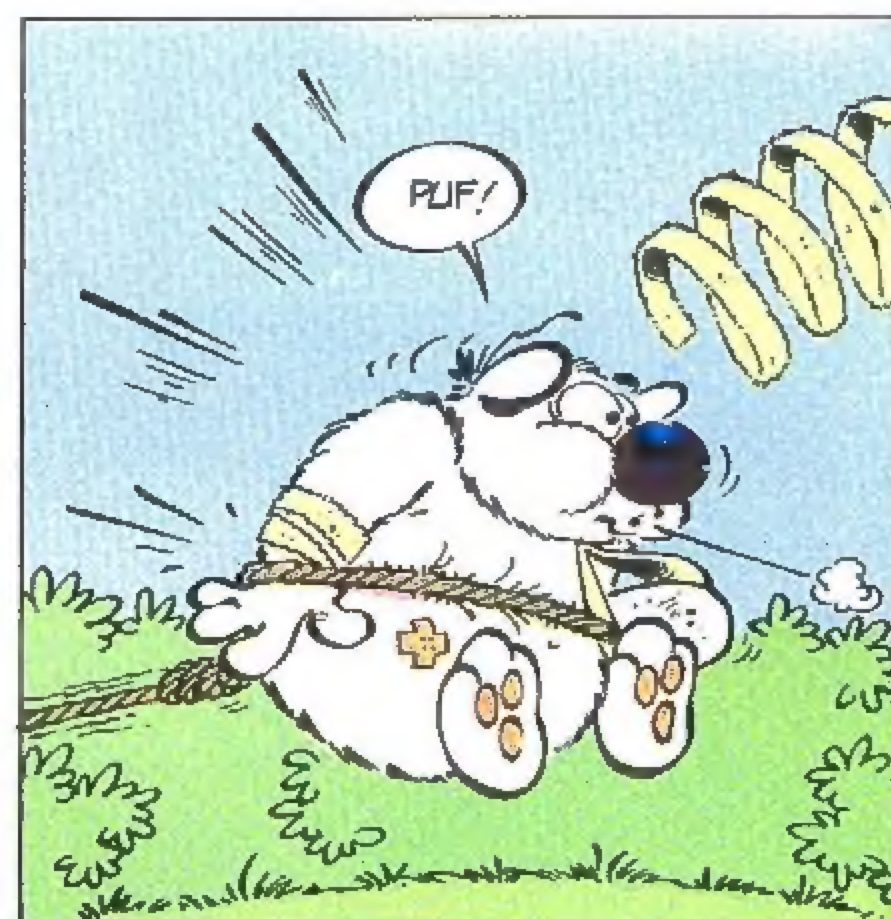







# DOMMELS JEUGD *DOMMEL HEEFT HET DRUK*











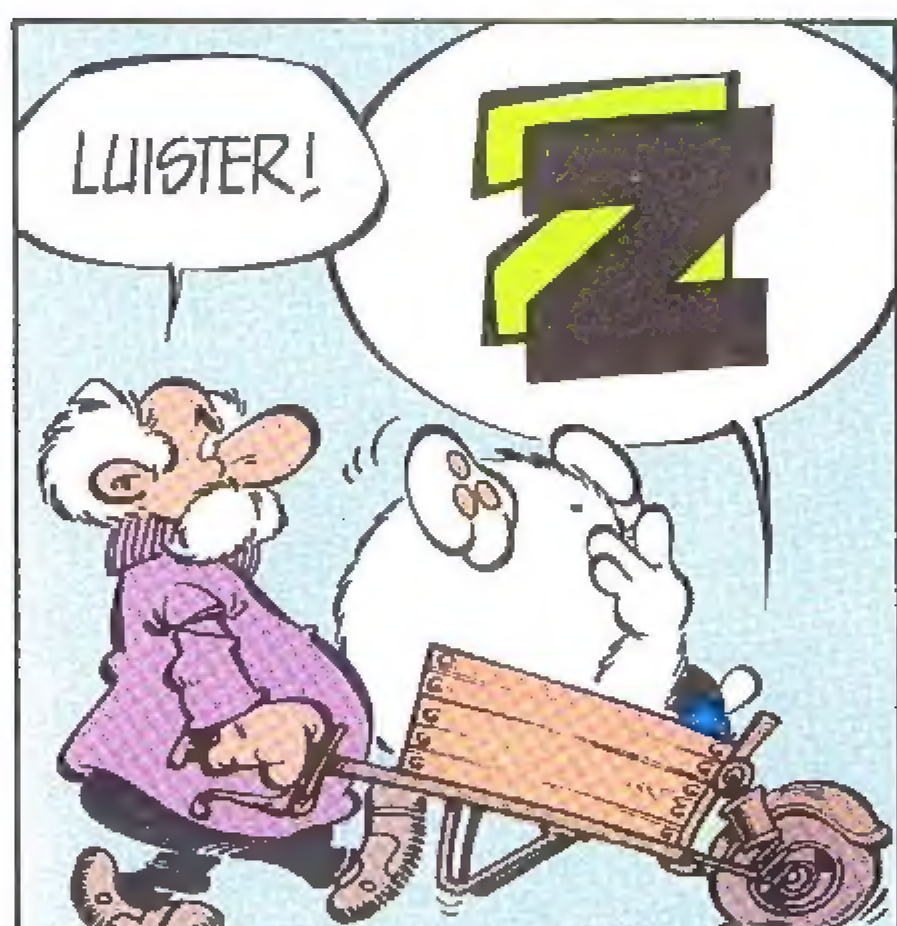












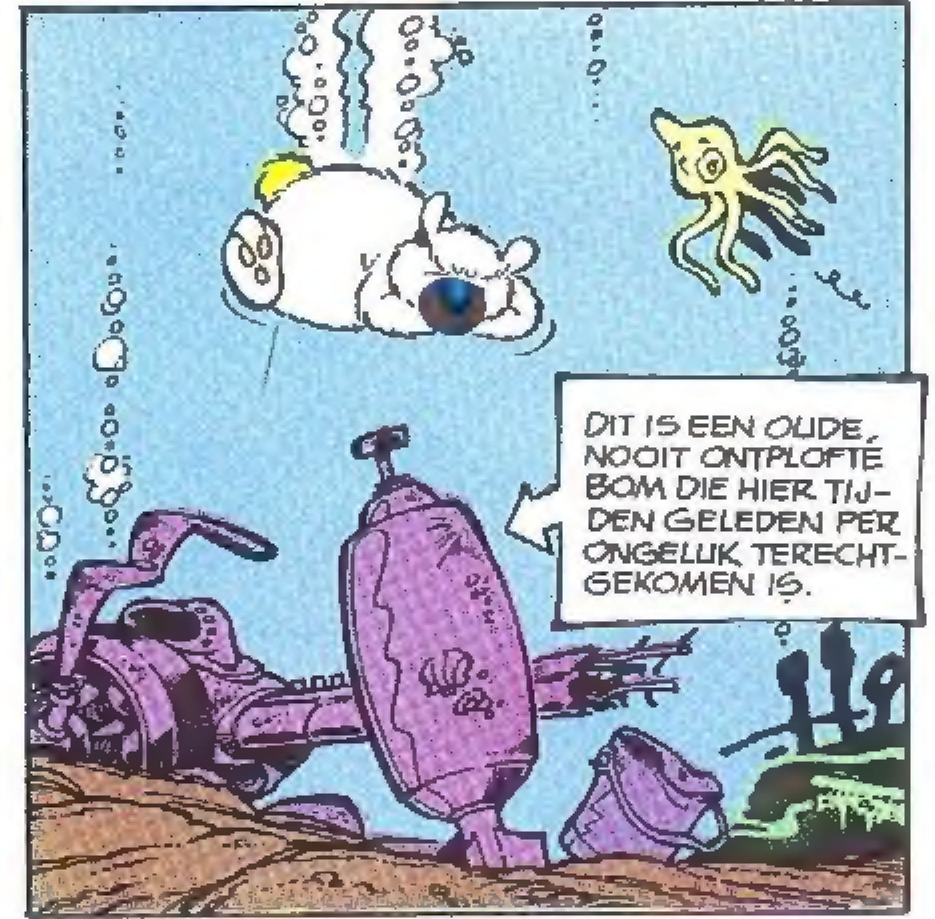

Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.

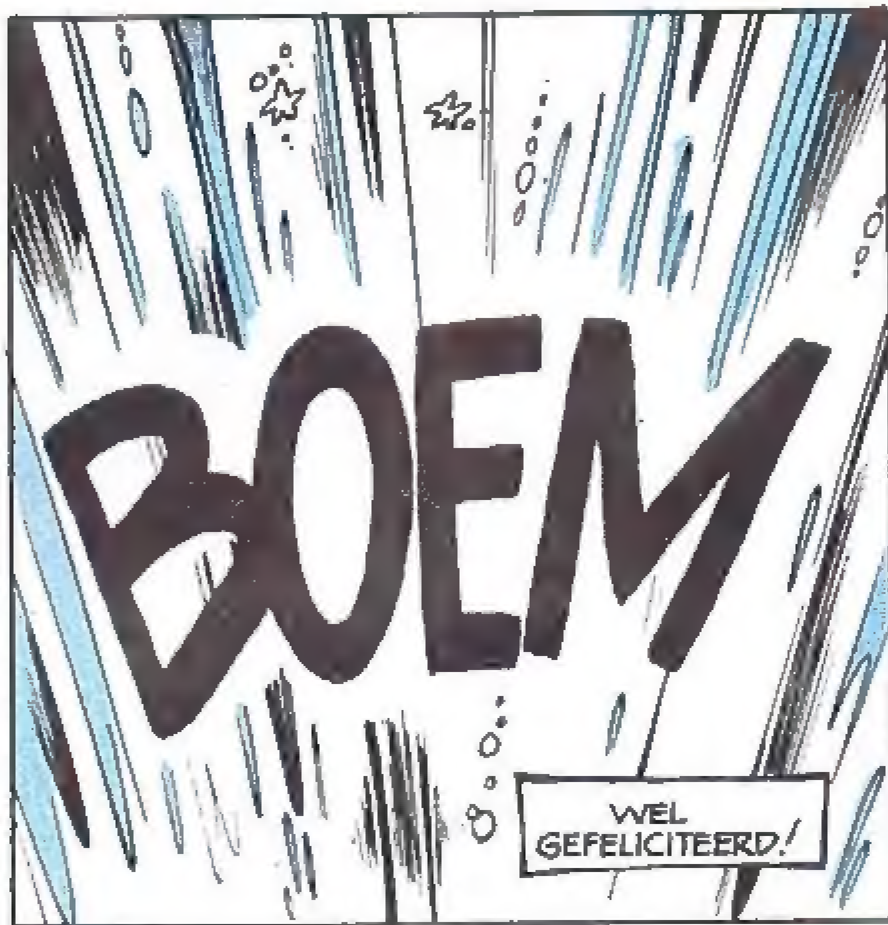


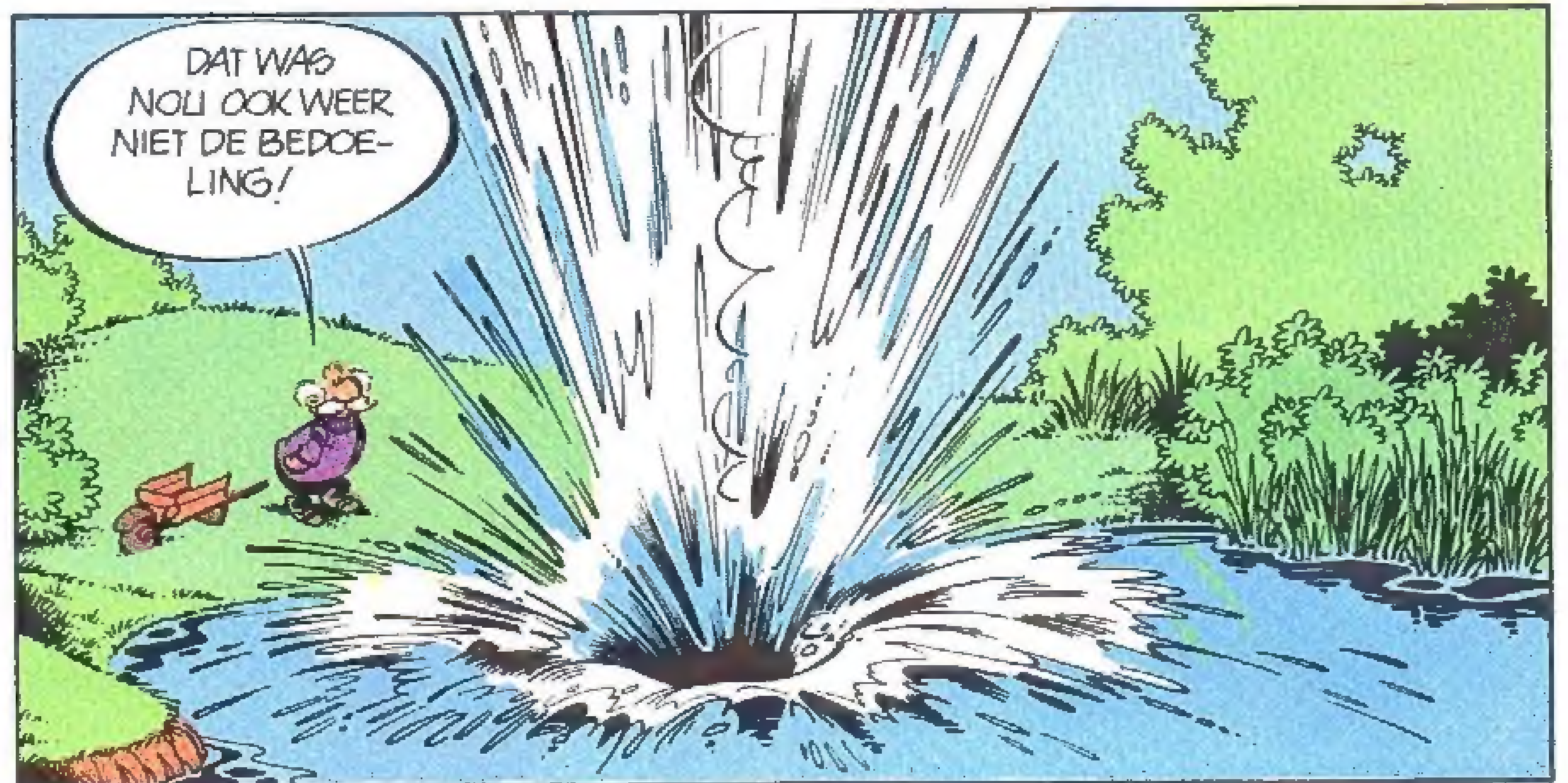























# DOMMELS JEUGD











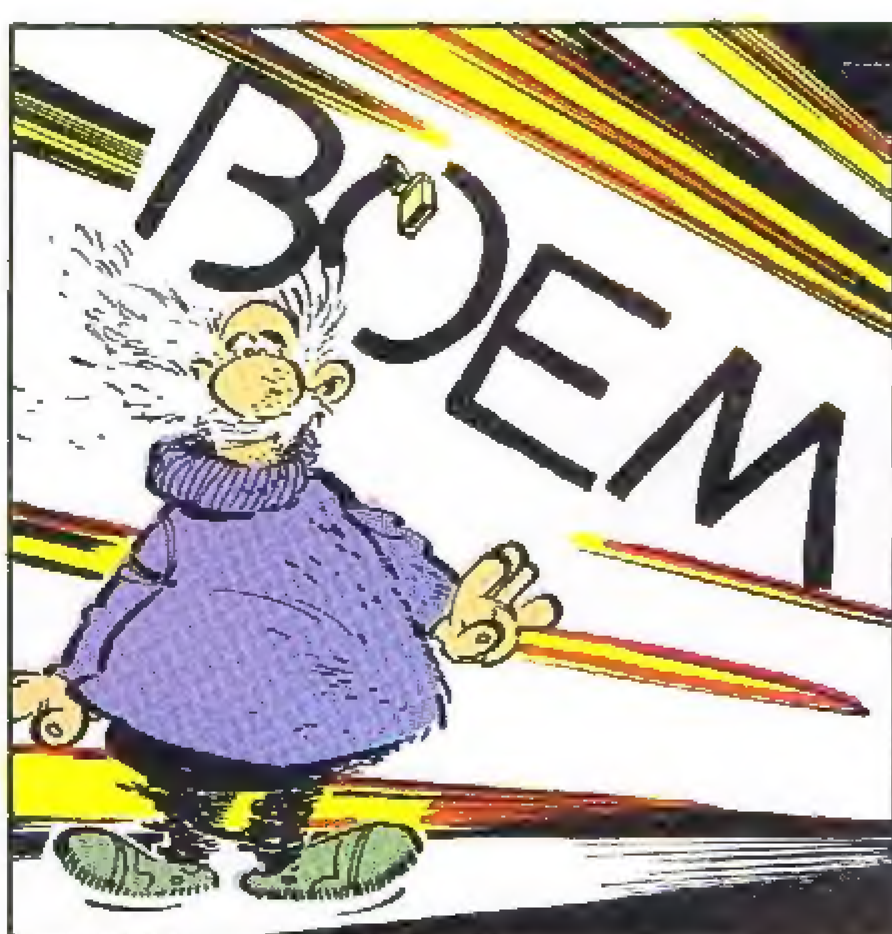






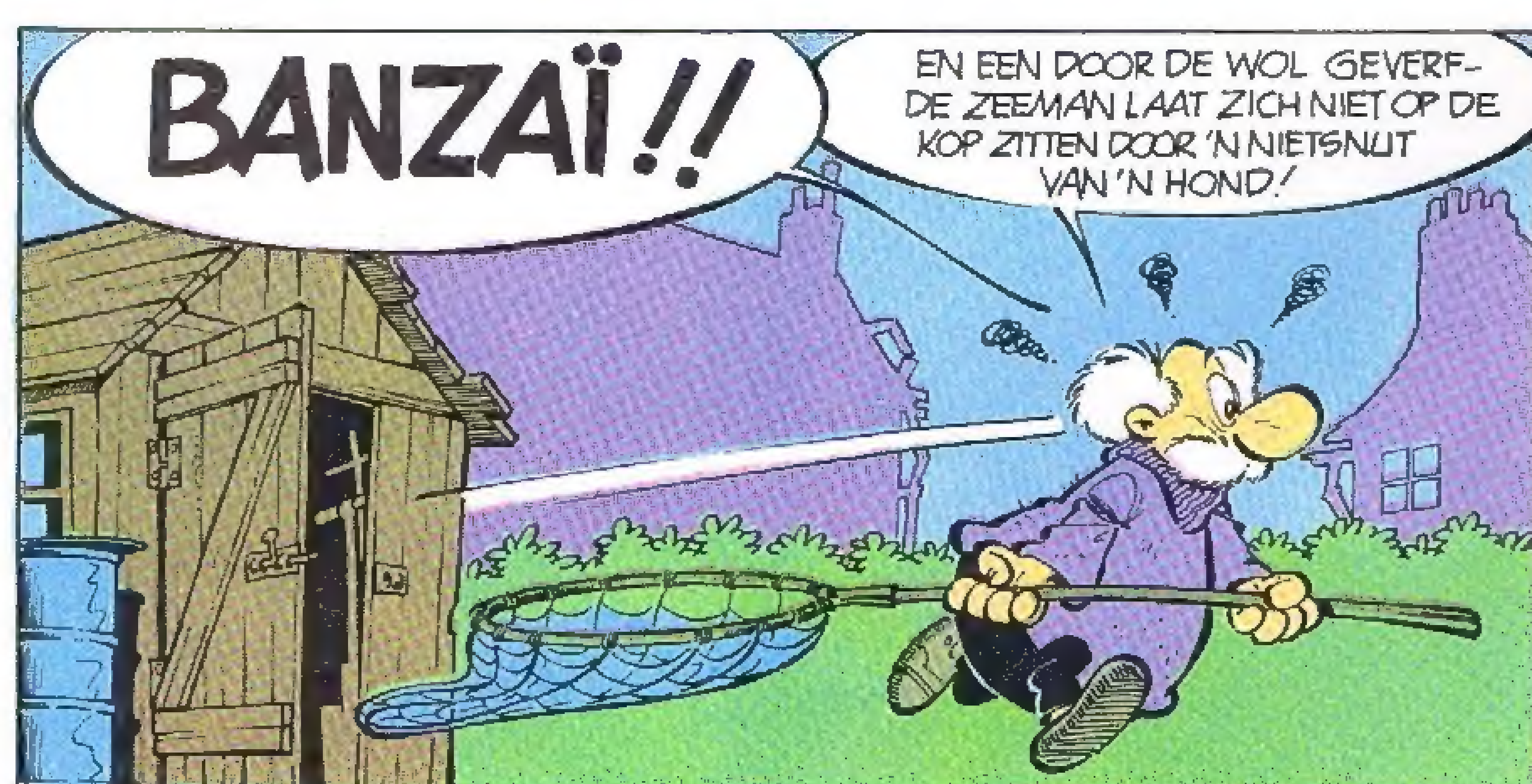










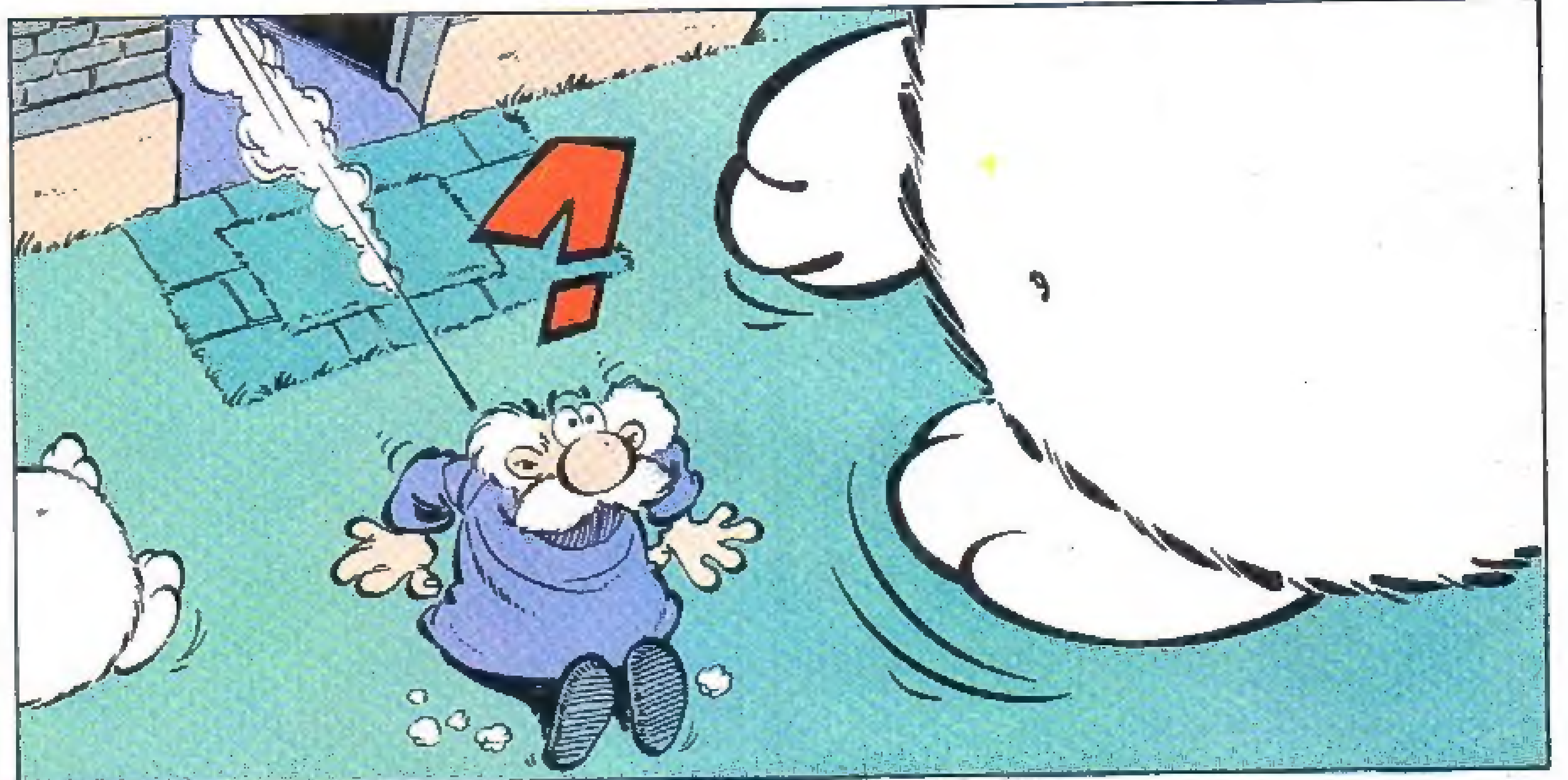



MAAR...
WAAR IS HIJ NOU?


EN MAG IK U ER EVEN AAN HERINNEREN DAT DE BESTE STUURLUI NOG ALTIJD AAN WAL STAAN...
!
DIE ZIT!


KOM HIER, KLAPLOPER!


ALS JE TOCH WAKKER BENT, KOM DAN WERKEN!
PFROUT.


?


IK KAN ER NIET MEER TEHEHEGEN!


HOE KAN IK DE ECHTE NOU VINDEN TUSSEN AL DIE NEP-HONDEN!?


WACHT! IK WEET WAT!

# DOMMELS JEUGD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "VEEL LIEFS VOOR DOMMEL"

















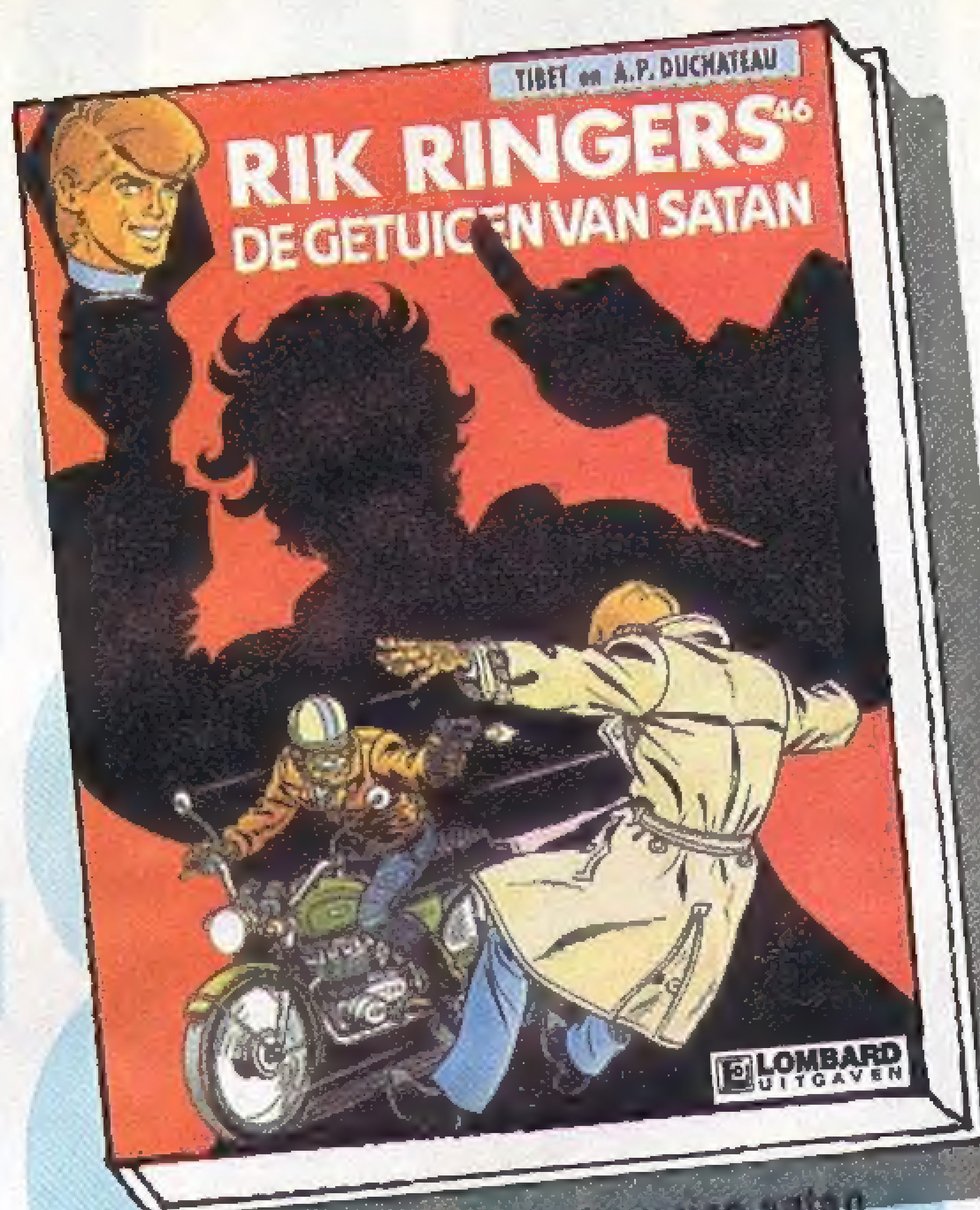




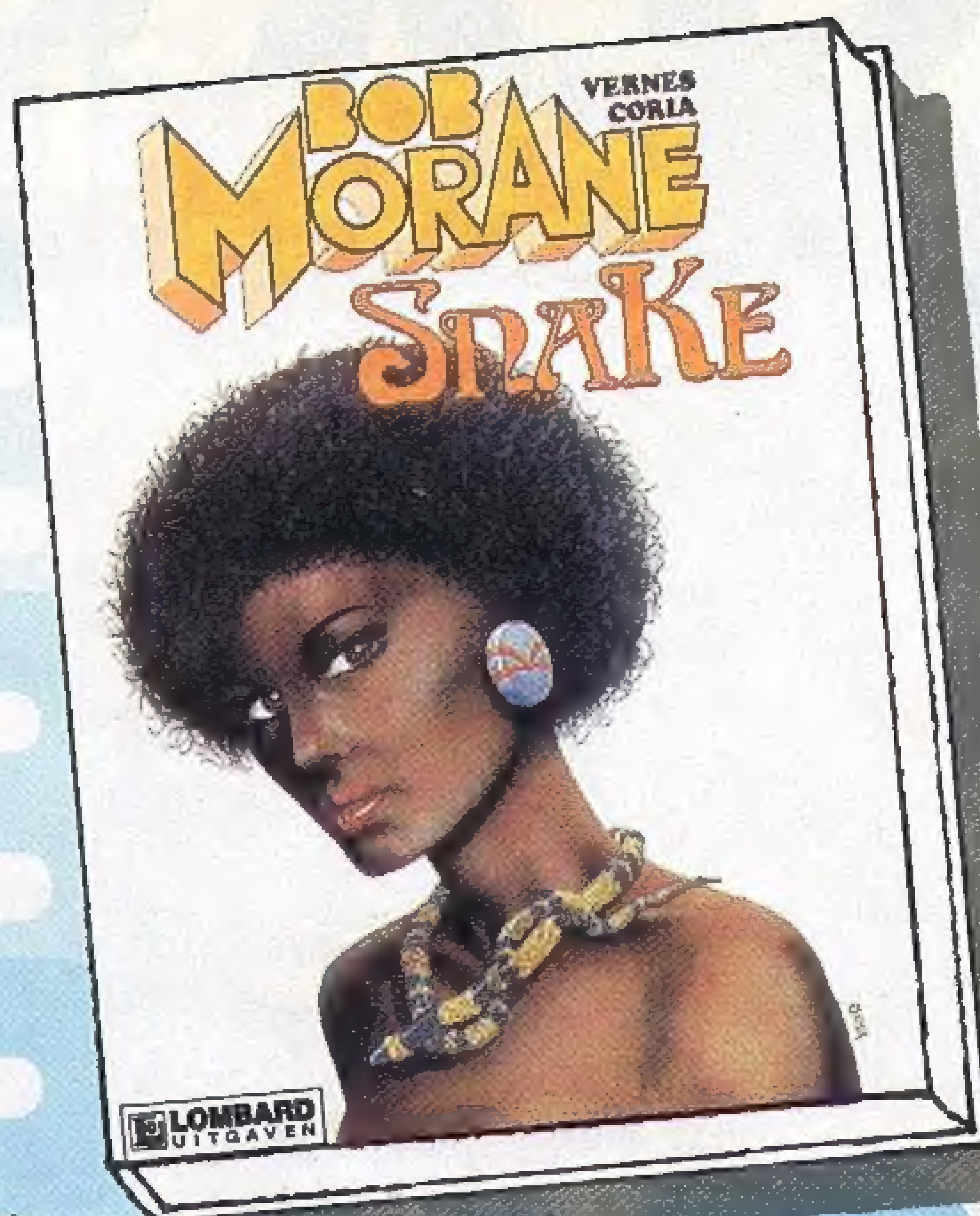








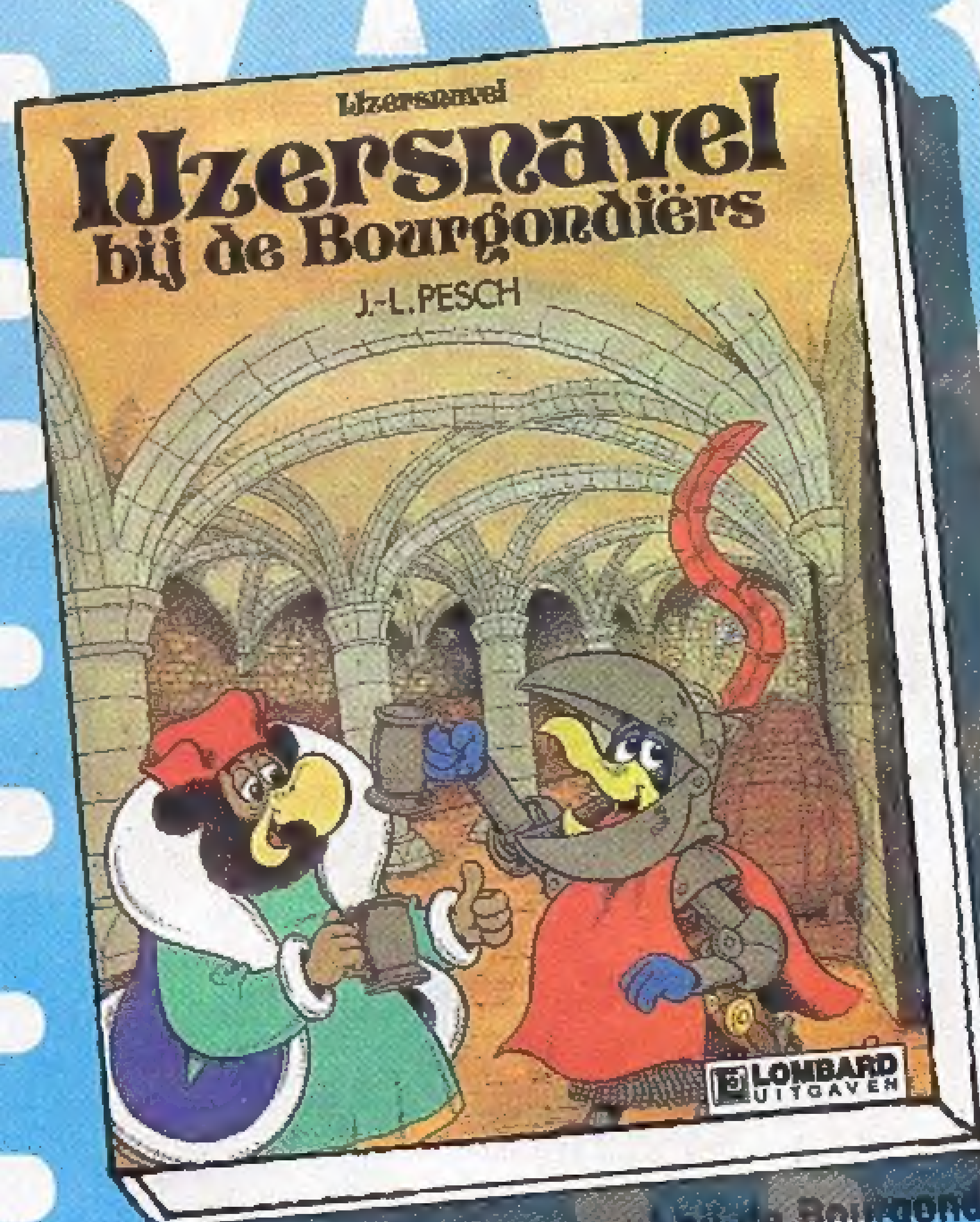

**RIK RINGERS: De getuigen van satan**
door Tibet en A.P. Duchâteau
nr. 46 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145




**BOB MORANE: Snake**
door Coria en H. Vernes
nr. 21 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145




**DE BROKKENMAKERS: Het uur van de haai**
door Chr. Denayer en A.P. Duchâteau
nr. 16 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145




**IJZERSNAVEL: Ijzersnavel bij de Bourgondiërs**
door J.L. Pesch
nr. 2 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145

# Ze zijn pas verschenen!
# Ze wachten op jullie!

# LOMBARD

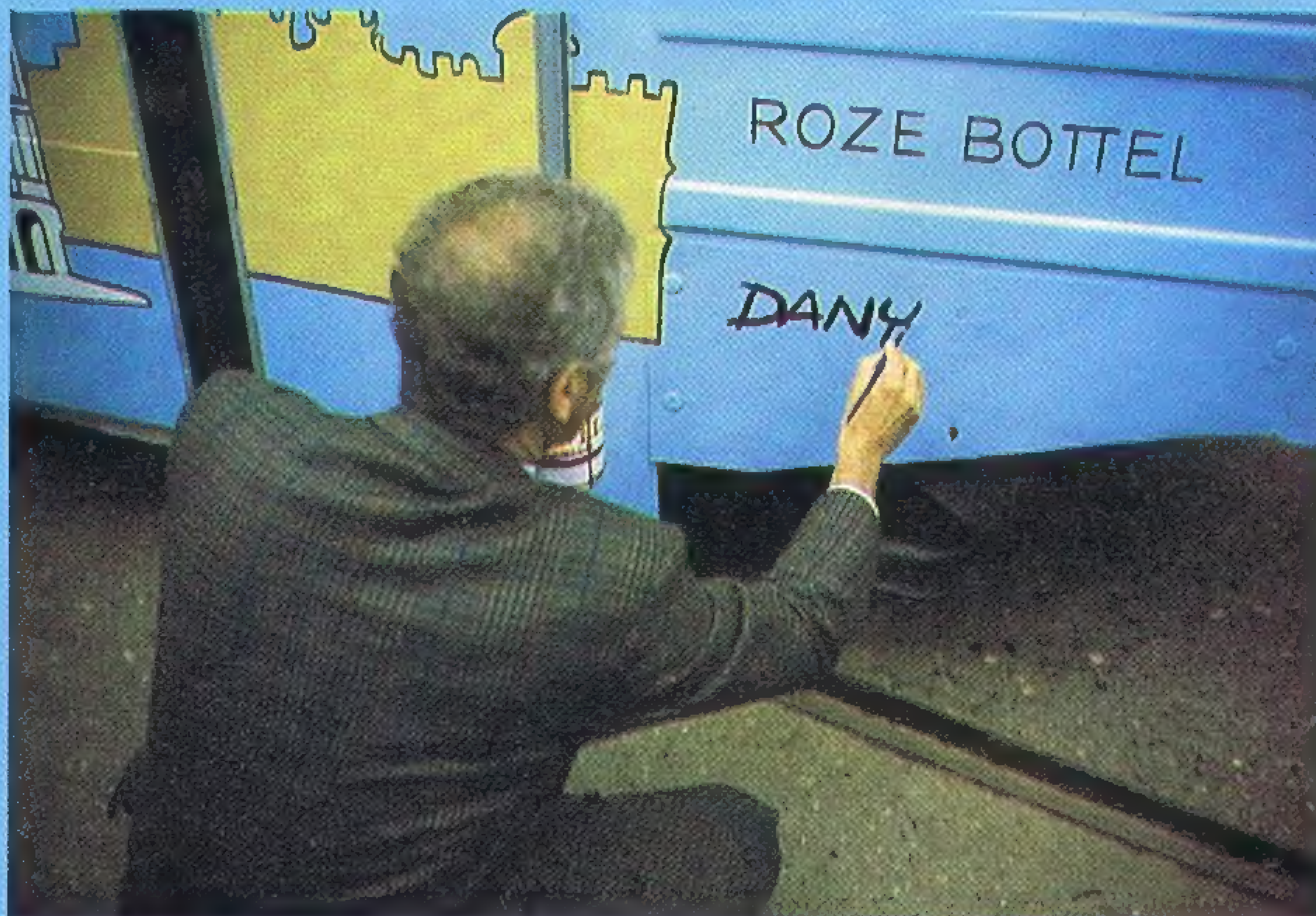
# ROZE BOTTEL in Amsterdam

*De "Ardenner strippentram" (foto Belgisch Verkeersbureau)*

## Strippen met de Belgen

**De Nederlandse pers was maandag 28 november uitgenodigd te komen "strippen met de Belgen" in gezelschap van onder anderen de Belgische Ambassadeur in Nederland, de heer Luc Ceyssens en de Amsterdamse Wethouder voor het Verkeer en Vervoer. In de remise van het Gemeentelijk Vervoersbedrijf van Amsterdam werd een beschilderde tram in gebruik genomen. De tram is "gehuurd" door het Belgisch Verkeersbureau om promotie te maken voor het toerisme in Zuid-België, met name de Ardennen.**

Maandagmorgen omstreeks half elf is het koud en schermerig aan de Amsterdamse Havenstraat, waar de "Ardenner strippentram" op een zijspoor klaarstaat om aan de eerste rit te beginnen. Binnen worden de toespraken afgewerkt. Ze gaan over trams, over toerisme, over de goede verstandhouding tussen Amsterdam en België, en over stripverhalen. Het Belgisch Verkeersbureau, dat opdracht heeft gegeven tot het beschilderen van de tram, heeft namelijk een striptekenaar gevraagd een ontwerp te maken. Ze kwamen terecht bij *Dany*, tekenaar van *Roze Bottel*, van *Bernard Prince* en van *Harlekijn*. Hij maakte een ontwerp waarop zijn figuren Roze Bottel, Duifje Vleugelslag en Meneer Folio te zien zijn terwijl ze volop genieten van een vacantie bij onze Zuiderburen: ze fietsen, surfen, skiën en genieten van een overvloedige picknick. Na afloop van de vele toespraken gaan de genodigden naar buiten, de kou in, om de tram op te wachten. Als de strippentram voorrijdt, is er enige consternatie. Voordat de gasten kunnen instappen, zal Dany de laatste hand aan de tekening leggen door zijn handtekening eronder te zetten. Het busje zwarte verf en de penseel waarmee dat moet gebeuren, zijn echter zoek. Als het tenslotte boven water is, schildert de tekenaar zijn naam op de tram. Op verzoek van de aanwezig foto-



grafen kijkt de Belgische ambassadeur aandachtig over zijn schouder mee. Daarna stapt iedereen in. Dany poseert nog even met de schilders van het bedrijf dat zijn tekening op de tram heeft geschilderd. Als de deuren gesloten zijn, vertrekt de tram in de richting van de Amsterdamse binnenstad. "He, he, eindelijk een tram waarin je niet bang hoeft te zijn voor zakkenrollers," zucht een van de inzittenden.
De tram houdt halt in de Leidsestraat, op de hoek van de Kerkstraat. Enkele tientallen meters de Kerkstraat in bevindt zich de befaamde stripwinkel en galerie Lambiek, waar de genodigden door het Belgisch Verkeersbureau een lunch krijgen aangeboden. Het geeft ons de gelegenheid even met Dany te spreken en hem te vragen naar zijn toekomstplannen. We hebben de laatste tijd weinig van hem vernomen, maar hij belooft dat daar binnenkort verandering in komt.



*Dany (foto's Pieter van Oudheusden)*

## Een clochard in de jungle

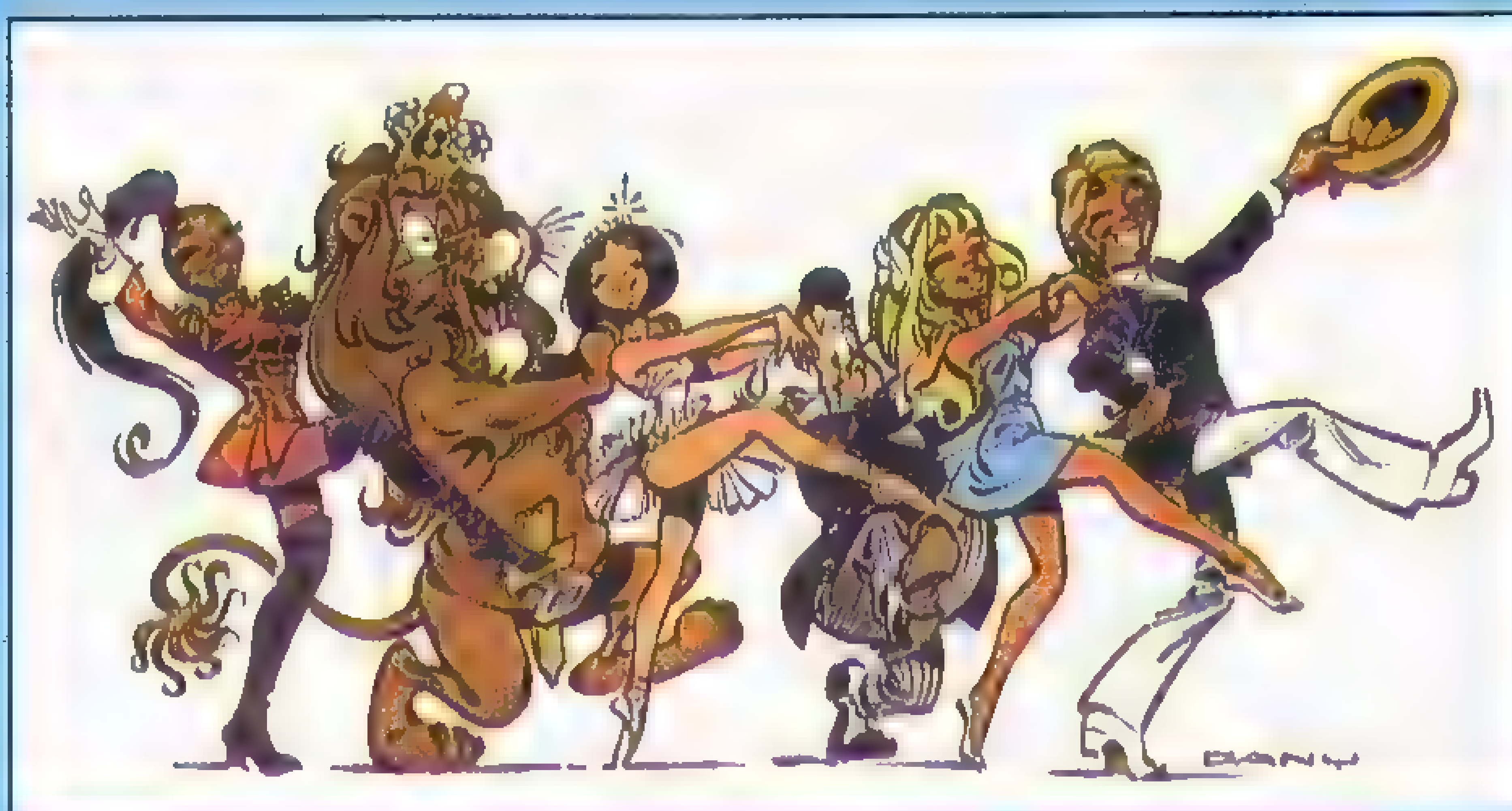
Dany: "Op het ogenblik ben ik bezig aan een nieuw verhaal van Bernard Prince, dat *De terugkeer van de Cormoran* gaat heten. Ik moet nog dertien pagina's tekenen. Eind dit jaar zou ik het af moeten hebben, want het album verschijnt in 1989. Ik heb ook een nieuw scenario voor Roze Bottel gekregen. Greg zal de verhalen blijven schrijven, maar ik heb zijn toestemming er voortaan mijn eigen stempel op te drukken.
Het kan nog even duren voordat ik eraan begin. Momenteel wordt al mijn tijd opgeslokt door een nieuw project. De helft van het eerste verhaal is af. De tekst schrijf ik dit keer zelf. Het is een verhaal dat aansluit bij de grote traditie van avonturenverhalen. Het speelt zo ongeveer in de jaren zestig, in Afrika. De landen daar hebben zich ontworsteld aan het kolonialisme en zijn onafhankelijk geworden. Het verhaal beschrijft de problemen waar dat mee gepaard gaat. De serie gaat *Equator* heten. De hoofdpersoon lijkt aanvankelijk een soort clochard in de jungle, het is een zwerver. Maar schijn bedriegt: hij is wel een marginale figuur, maar volstrekt niet zielig. Integendeel, hij staat zijn mannetje. Hij is niet echt de hoofdpersoon, de figuur om wie de verhalen draaien. Hij is een, weliswaar actieve, getuige van de gebeurtenissen. Hij is de vaste figurant in de verhalen, de tegenspeler, de medestander van de steeds wisselende hoofdrolspelers.
De verhalen hebben geen vaste heldin, maar toevallig is de figuur naar wie het eerste verhaal, *Caro*, is genoemd, een meisje van 16 jaar, dat Caroline heet. De tekenstijl van *Equator* is nieuw voor mij en zit zo'n beetje tussen *Roze Bottel* en *Bernard Prince* in. Het is min of meer een expressionistische stijl. Zoals het op het papier komt, is het goed. Ik zit niet heel nauwkeurig in een soort hyperrealistische stijl te werken. Als een karikaturaal plaatje duidelijker is en mijn bedoelingen beter uitdrukt, dan aarzel ik niet het op die manier te tekenen. Het is eigenlijk een mengsel van stijlen."

*U hebt twee ontwerptekeningen gemaakt voor de tram die nu door Amsterdam gaat rijden, maar ik hoorde dat eerst de Studio's Hergé waren benaderd?*

"Dat klopt. *Belsud*, de VVV van Zuid-België, wilde door middel van de tram laten zien hoe leuk een vacantie in de Ardennen kan zijn. Daarvoor wilden ze een ander typisch Waals produkt gebruiken: de strip, die in de vorm van een kort verhaaltje iets over de bijzonderheden van ons land moest vertellen. Het ligt voor de hand dat ze in de eerste plaats aan Kuifje dachten. Maar Hergé zelf leeft niet meer en ik geloof dat er een misverstand was tussen de Stichting Hergé, die de rechten van zijn werk beheert, en het reclamebureau. Het project kwam zodoende niet van de grond. Ze zochten toen een andere tekenaar voor het project. Ze zochten iets vol fantasie, iets dat tot de verbeelding spreekt en uiteindelijk kwamen ze bij Roze Bottel terecht, bij mij dus."

*Bestaat er een duidelijk verband tussen Roze Bottel en de Ardennen?*

"Ja, er is een parallel. Ik kom zelf uit de Ardennen. Het allereerste verhaal dat Greg en ik verzonnen, beschrijft een reis door de Ardennen. Vroeger waren de dorpen daar, zoals overal in België, door de trams met elkaar verbonden. Later werden die door bussen vervangen, maar de rails bleven nog lange tijd liggen. Toen Greg door de streek wandelde, zag hij die rails die in het struikgewas verdwenen, en hij stelde zich voor dat die naar een wonderbaarlijke droomwereld leidden. Dat was het begin van Dromeland. Het nieuwe verhaal van Roze Bottel gaat *Het land van 1001 last* heten. In het begin van het verhaal wordt aan Dromeland herinnerd. De lezers van Roze Bottel kennen die wereld, maar nu blijkt dat er meerdere droomwerelden bestaan. Dit verhaal speelt zich af in een oosterse versie van Dromeland, in de trant van de verhalen van 1001 nacht. Het gaat over een prinses die zich verveelt. Ze vraagt een tovenaar een fantasiefiguur uit een fantasiewereld voor haar te zoeken. Volgens de tovenaar is Roze Bottel de meest fantastische figuur die hij kent en dus wil de






prinses per se hem hebben. En dat is helemaal niet naar de zin van Duifje. Zo begint het verhaal."

## Schaars geklede meisjes

*U vertelde dat u bezig bent aan een nieuw verhaal van Bernard Prince. Hoe was het om het werk van Hermann over te nemen?*

"Niet gemakkelijk, want Hermann is een bijzonder begaafde tekenaar. Het was wel een uitdaging, want het was iets heel anders dan de verhalen die ik daarvoor had getekend. Hermann en ik zijn goed bevriend, dus de overgang is tamelijk vlot gegaan. Het grote probleem is wel dat ik veel verschillende dingen doe. Ik heb heel veel reclame-opdrachten en daardoor houd ik eigenlijk te weinig tijd over voor mijn strips. Dat is een van de redenen dat ik nog maar twee verhalen van Bernard Prince heb gemaakt. Er is een grote kans dat binnenkort door anderen zal worden geschreven en getekend, want ik heb begrepen dat Greg, net als ik, met de serie wil stoppen."

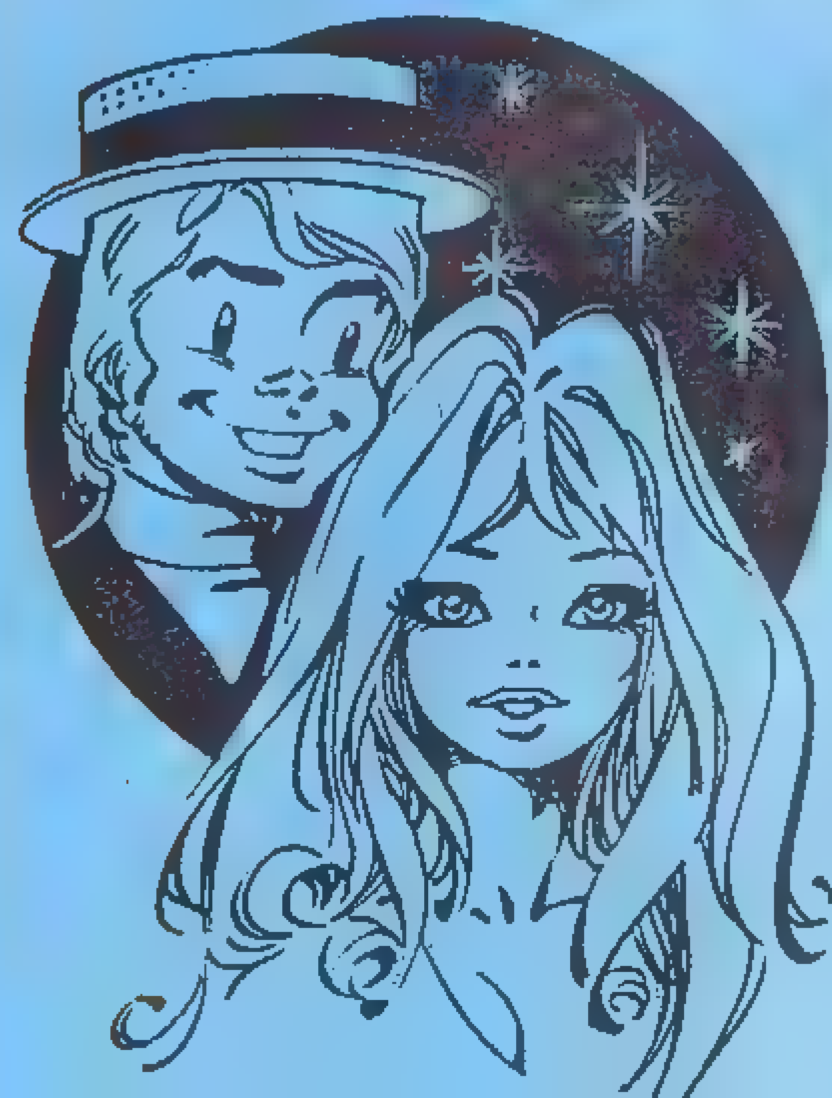


*U bent ook bekend als tekenaar van pin-ups. Ik heb begrepen dat u momenteel bezig bent aan een boek voor volwassen lezers.*

"Ik heb met Bob de Groot een album gemaakt dat wat ondeugender is dan ik gewend ben te maken. Ik teken graag mooie meisjes en de lezers blijken ze leuk te vinden. Duifje bijvoorbeeld is heel populair bij het publiek. Ik werd gevraagd haar eens wat schaarser te kleden dan gewoonlijk in de verhalen van Roze Bottel. Van de tekeningen is een portfolio gemaakt en die was een groot succes. Daarna heeft een beginnende uitgever me gevraagd een serie te maken waarin schaars geklede meisjes de hoofdrol zouden spelen. Het begon toen als een reeks tekeningen, gags, cartoons. De meeste grappen zijn verzonnen door mijn vriend Bob de Groot. Die is gek op lachen en op meisjes.
Ik heb eerder losse tekeningen in datzelfde genre gemaakt, maar dit is mijn eerste album voor volwassenen. De nog niet gebundelde tekeningen die wel in tijdschriften zijn verschenen, krijgen zoveel respons dat er grote kans is op een vervolg, al weet ik nog niet welke vorm dat zou moeten krijgen. Het liefst zou ik echt een stripfiguur bedenken, een leuk spontaan meisje dat haar avonturen beleeft in gags van een, twee of vier pagina's. Een soort sexy Guust Flater. Ik maak het liefst korte verhalen. Lange verhalen zijn me eigenlijk te vermoeiend. Ik ben meer een sprinter dan een lange-afstandsloper."



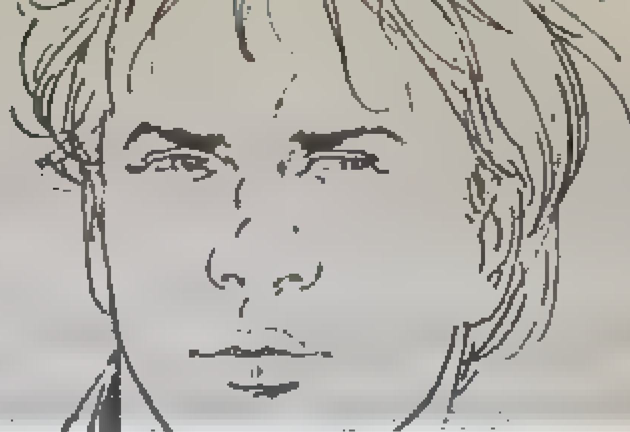

Ten slotte tekent Dany nog een pin-up in een van zijn Roze Bottel-albums. "Zo, die kon ik op de tram niet kwijt," zegt hij.



Marc-Renier
F. Giroud

# JACKSON

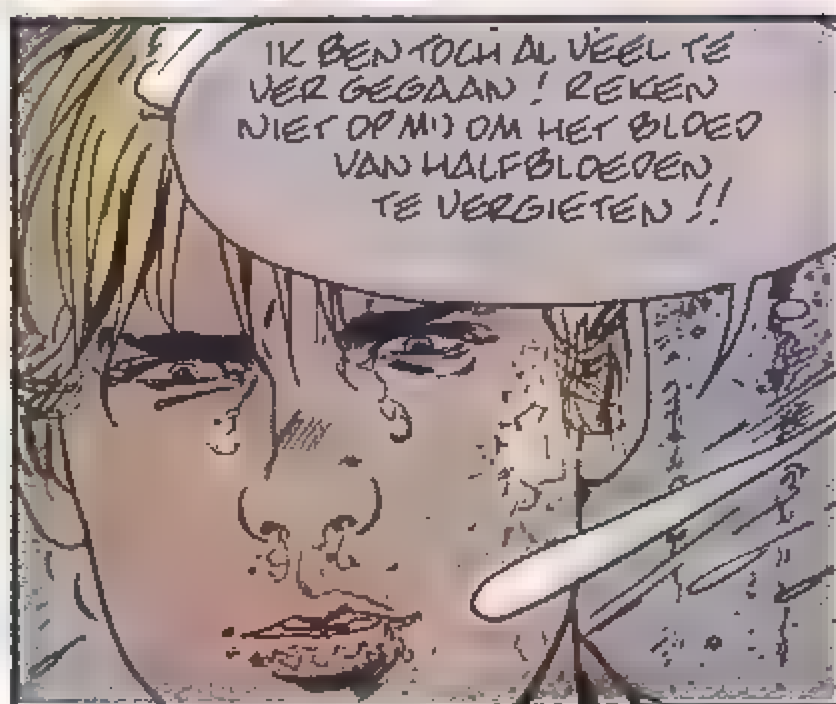
**SAMENVATTING:** Jackson heeft Noémie en Belmont bevrijd, maar hij is woedend! Waarom heeft Floyd de opslagplaats van de pelsen in brand gestoken? Nu hebben ze niet alleen de politie op de hielen, maar ook de bewoners van het dorp... Ze vluchten, maar ze worden snel ontdekt!

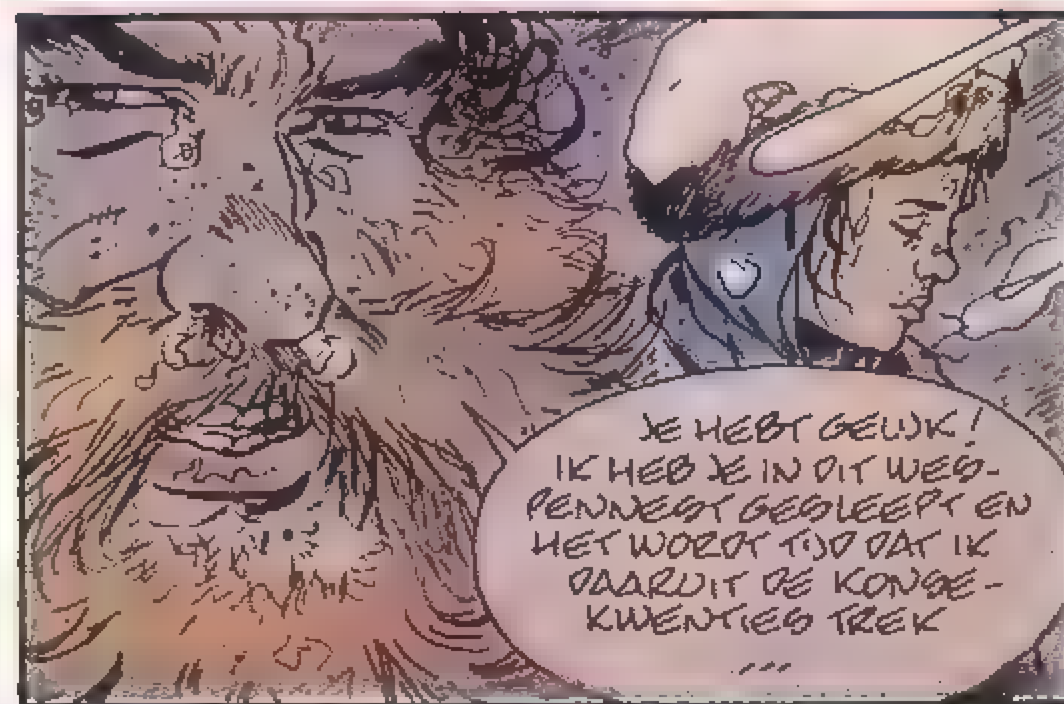














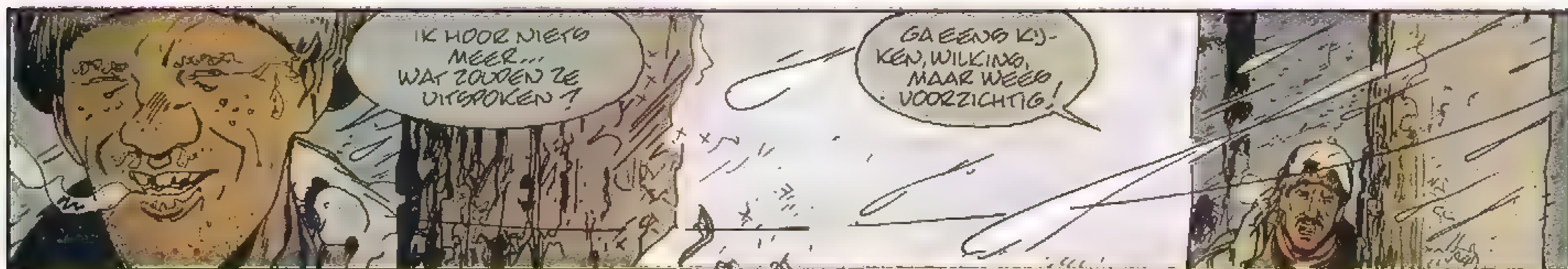








# JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*













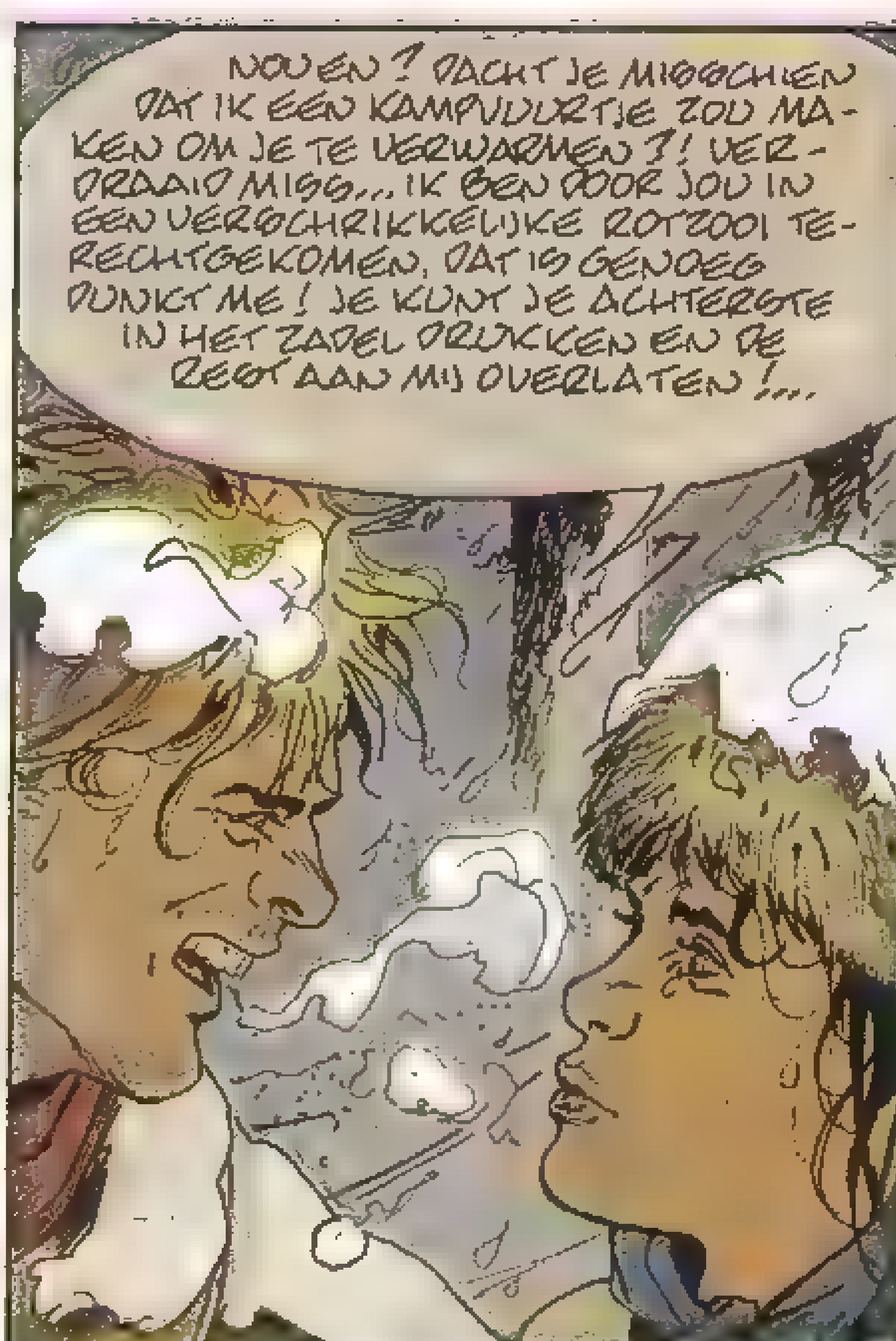


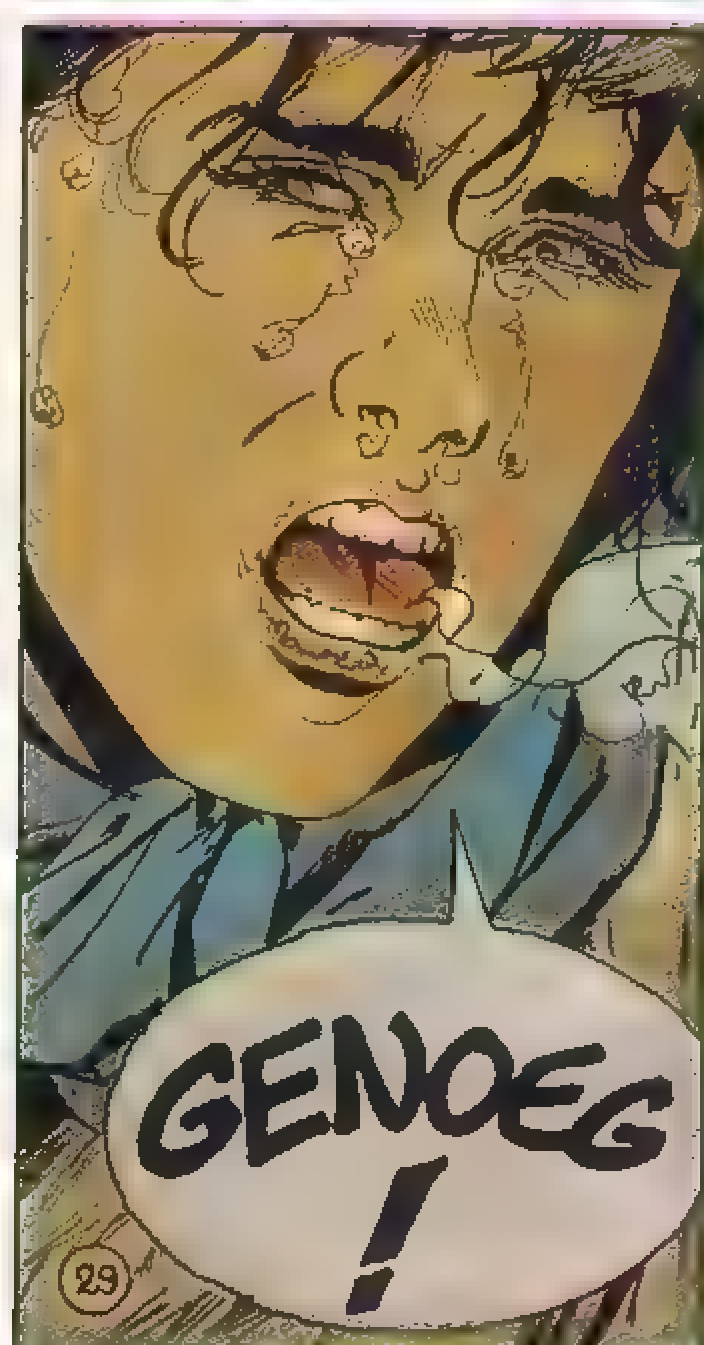


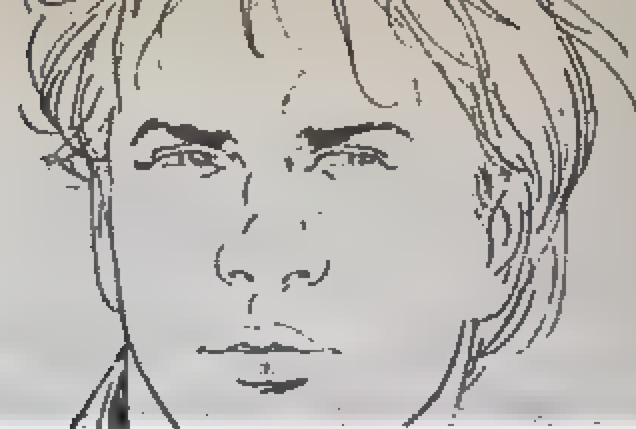




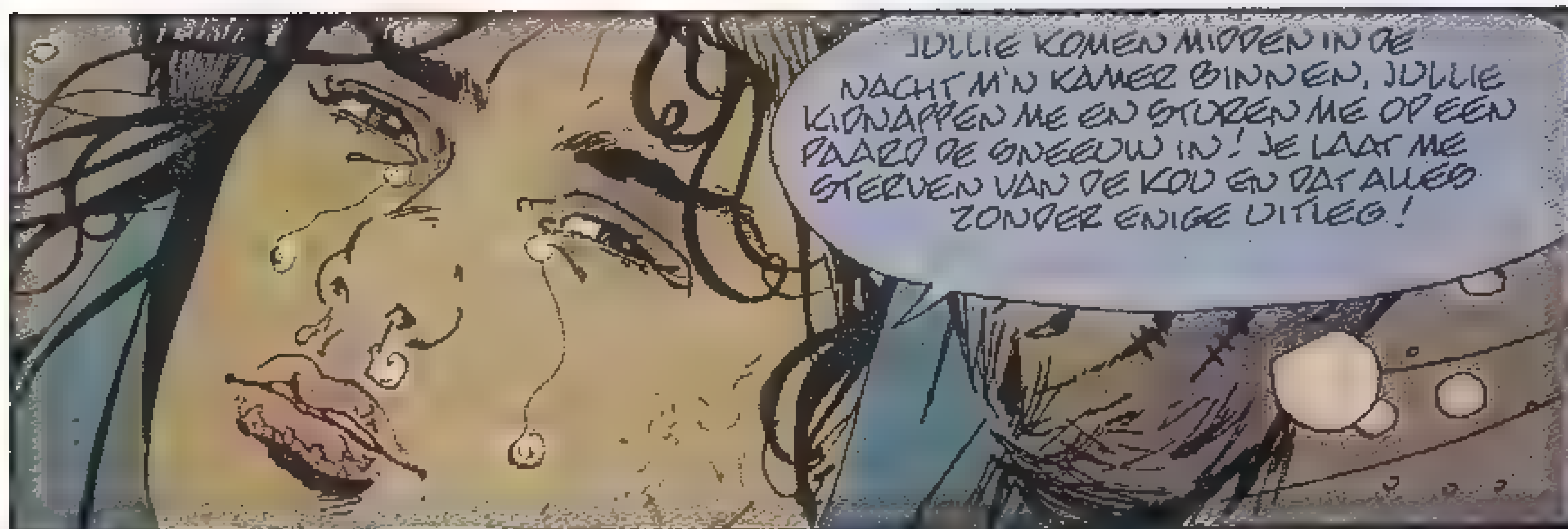


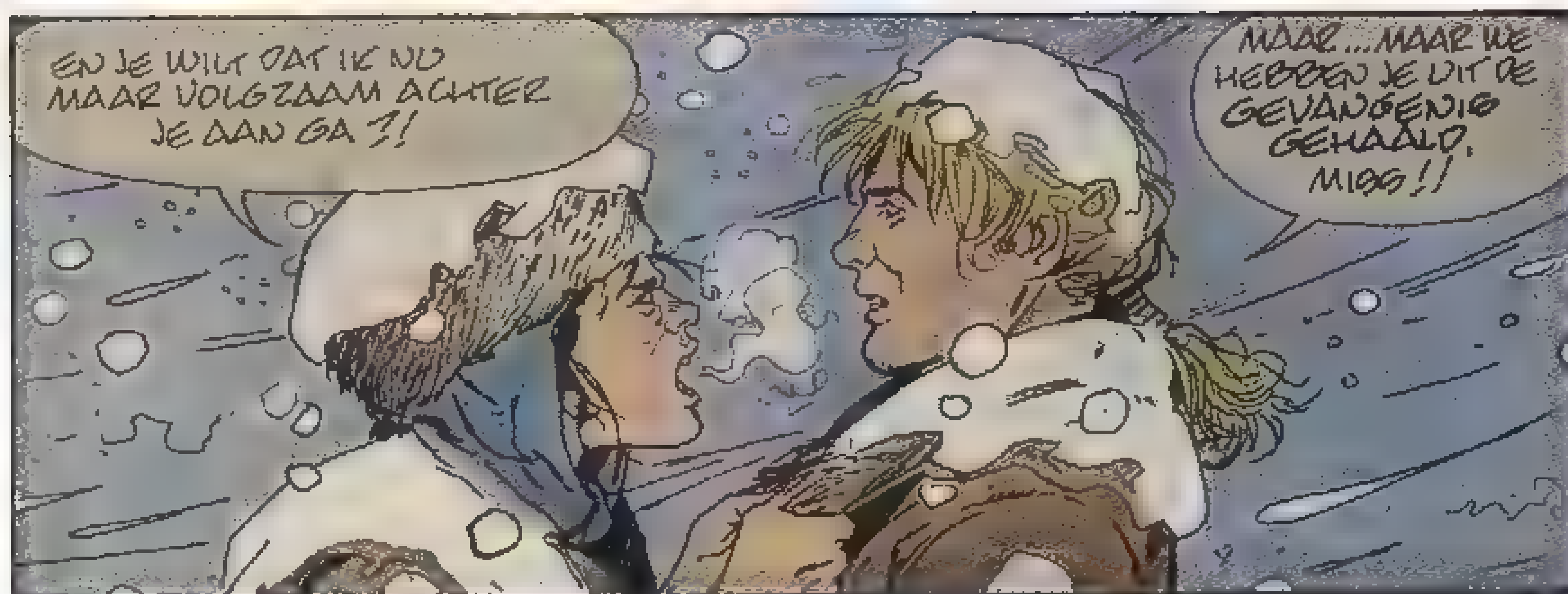





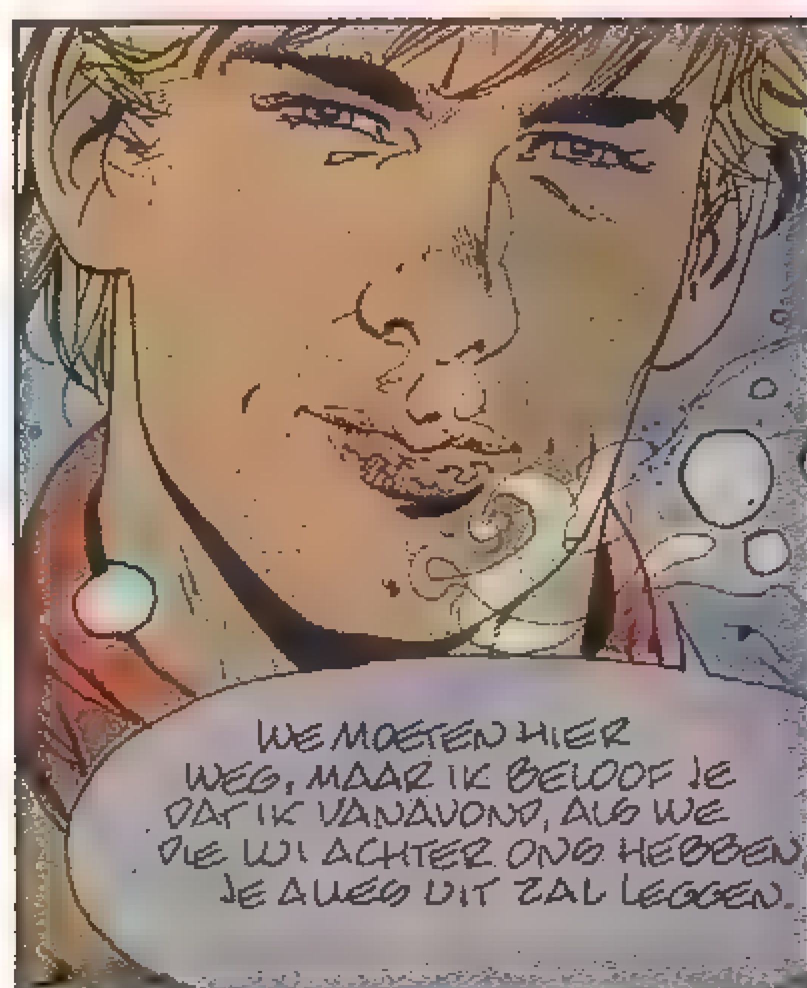


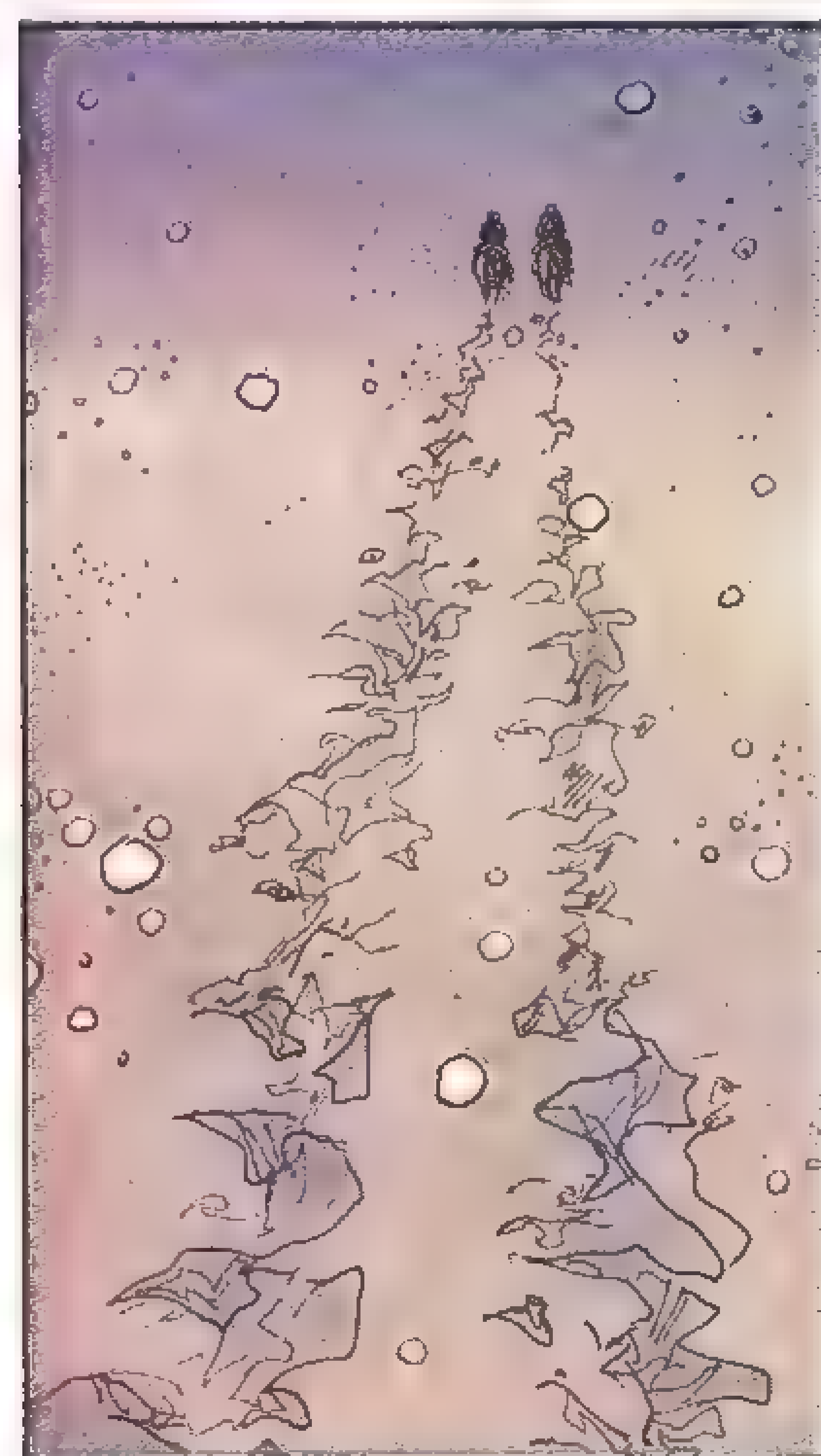














**wordt vervolgd**

# FilmnieuwS

**Deze week is Kuifje de videotheek ingedoken. We kwamen met een viertal schitterende films naar buiten, die we de hele familie van harte aanbevelen.**
**Alle in hun soort van grote klasse.**



## HELLO AGAIN

Ken je haar nog, Shelley Long? Ze speelde het "liefje" van barkeeper Ted Danson uit de serie Cheers.
Nu is ze te zien in de absurde komedie HELLO AGAIN. Ze speelt zoals we van haar gewend zijn: stuntelig en naïef. Tijdens een bezoek bij haar zuster stikt ze letterlijk in een Koreaanse kipbal. Haar zuster zit in de magische wereld en wekt haar één jaar na haar overlijden weer tot leven. Stel je dat eens voor. Je komt terug, maar niemand gelooft dat jij het bent. Als je dan ook de ene na de andere stommiteit begaat wordt het nog vreemder.

## HONNEPONNETJE

Honneponnetje zit op een meisjesinternaat. Dit internaat wordt bestierd door een stel zeer gelovige nonnen. Honneponnetje maakt middels wat lectuur kennis met de buitenwereld. Ze wil er vandoor. Ze slaagt erin te ontsnappen uit het klooster. De nonnen denken echter dat ze ontvoerd is door een stelletje gangsters. Haar vader is een rijke bankdirecteur, die op zijn beurt denkt dat ze haar alleen vrijlaten voor een flinke losprijs. Een aantal misverstanden is het gevolg. Dit tot hilariteit van de kijker.
Nada van Nie is een perfecte Honnepon. Een klein minpuntje aan de film is het later ingesproken geluid. Dat klinkt wat onecht. Voor de rest een prima lachfilm.

## CAN'T BUY MY LOVE

Ronald is de dumbo van de school. Niemand die hem serieus neemt. Integendeel. Men vindt hem een doetje. Eén van zijn hobbies is sterrenkunde. Daarvoor heeft hij een telescoop nodig. Door veel gras te maaien is hij in staat te sparen. En wel het lieve sommetje van $ 1.500,-. Eén van de grieten op school, Cindy, ziet Ronald nog niet staan. Tot hij hoort dat ze $ 1.000,- nodig heeft. Als ze voor één maand zijn vriendinnetje speelt is hij bereid haar financieel te helpen. Meer verklappen we niet over deze "schoolavonturen". Behalve dat liefde niet te koop is. En alles "iets" anders verloopt dan verwacht...





## DOORNROOSJE

In 1959 bracht Disney een zeer modern ogende tekenfilm uit, genaamd THE SLEEPING BEAUTY. Bij ons beter bekend als Doornroosje. Disney volgt het bekende sprookjesverhaal en gebruikte Tsjaikowsky's balletmuziek. Met dit verschil dat er liedjes bijgeschreven werden. Zes jaar werkten meer dan 300 artiesten aan dit project. De kosten waren er naar. De tekenfilm kostte maar liefst zes miljoen dollar. Een gigantisch bedrag voor die tijd. Het heeft jaren geduurd voor de film zijn geld opbracht. Bovendien vond men hem voor die tijd té modern. Gelukkig kijken we daar nu anders tegen aan. De film oogt meer dan fris. Voor het eerst kunnen we hem nu bekijken op de thuisbuis met als extraatje dat hij Nederlands gesproken is. Een film voor echt alle leeftijden, die je minstens één keer gezien moet hebben...

Rein van Willigen

# DE VALLEI DER TREURNIS







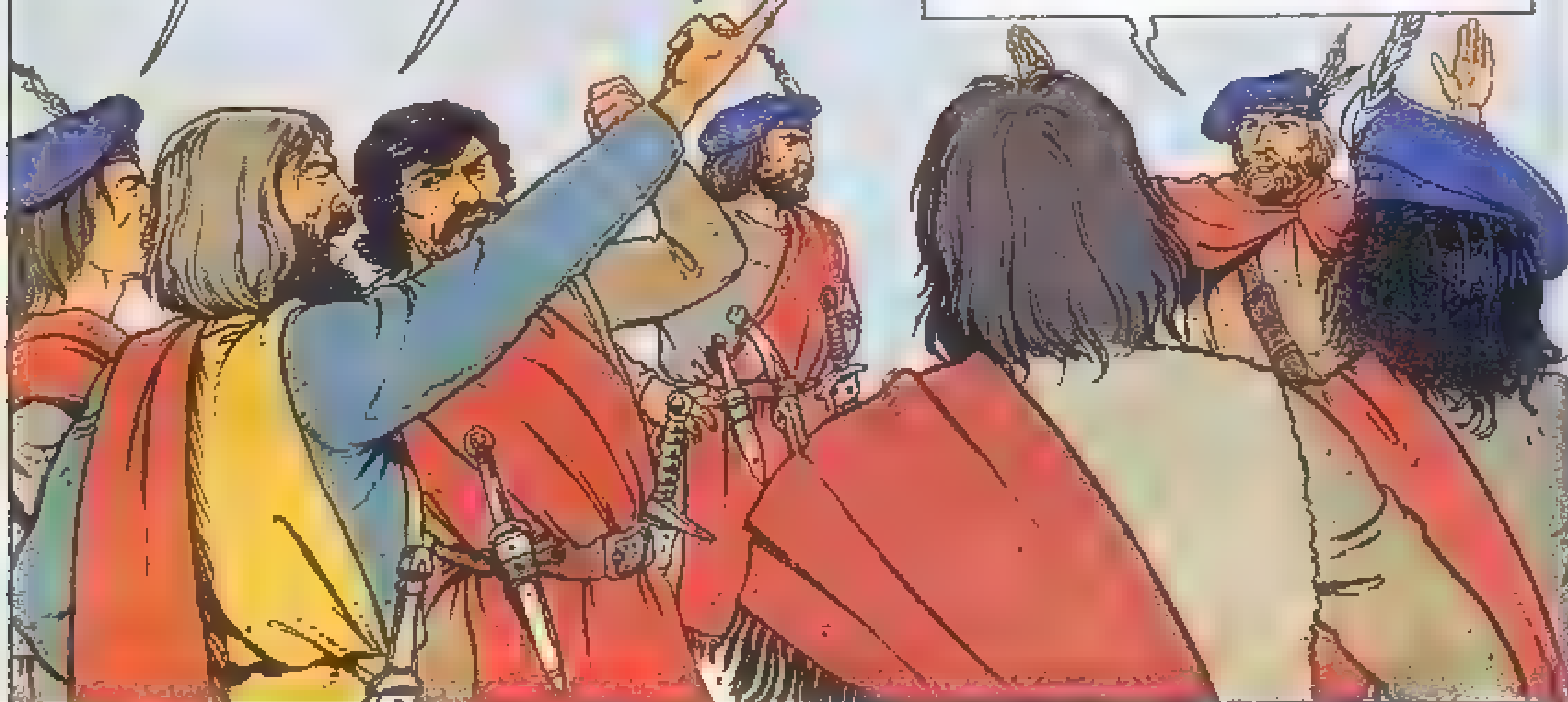
















Ph. Delaby 98

P. Delaby
M. Beullens

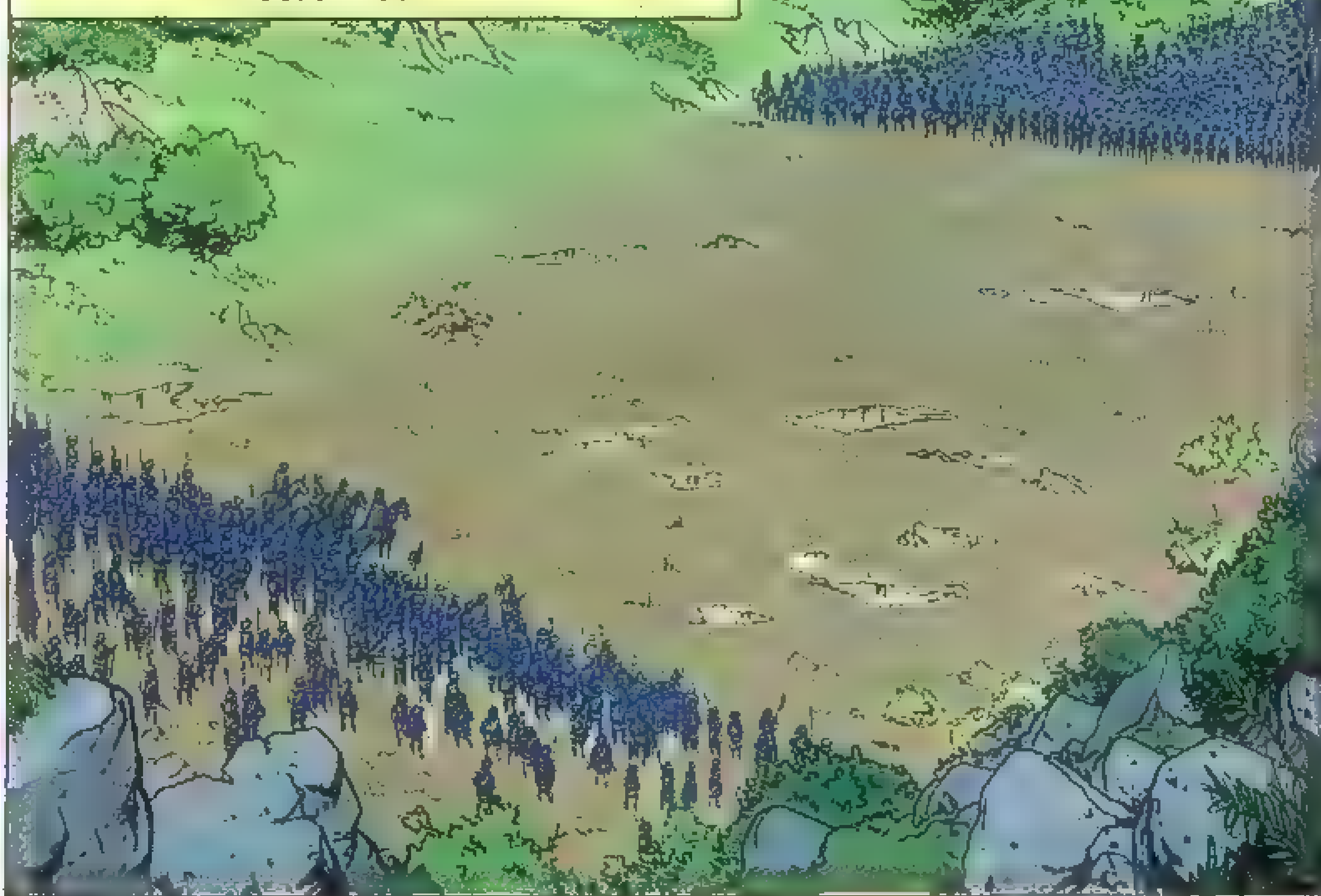
# DE VALLEI DER TREURNIS









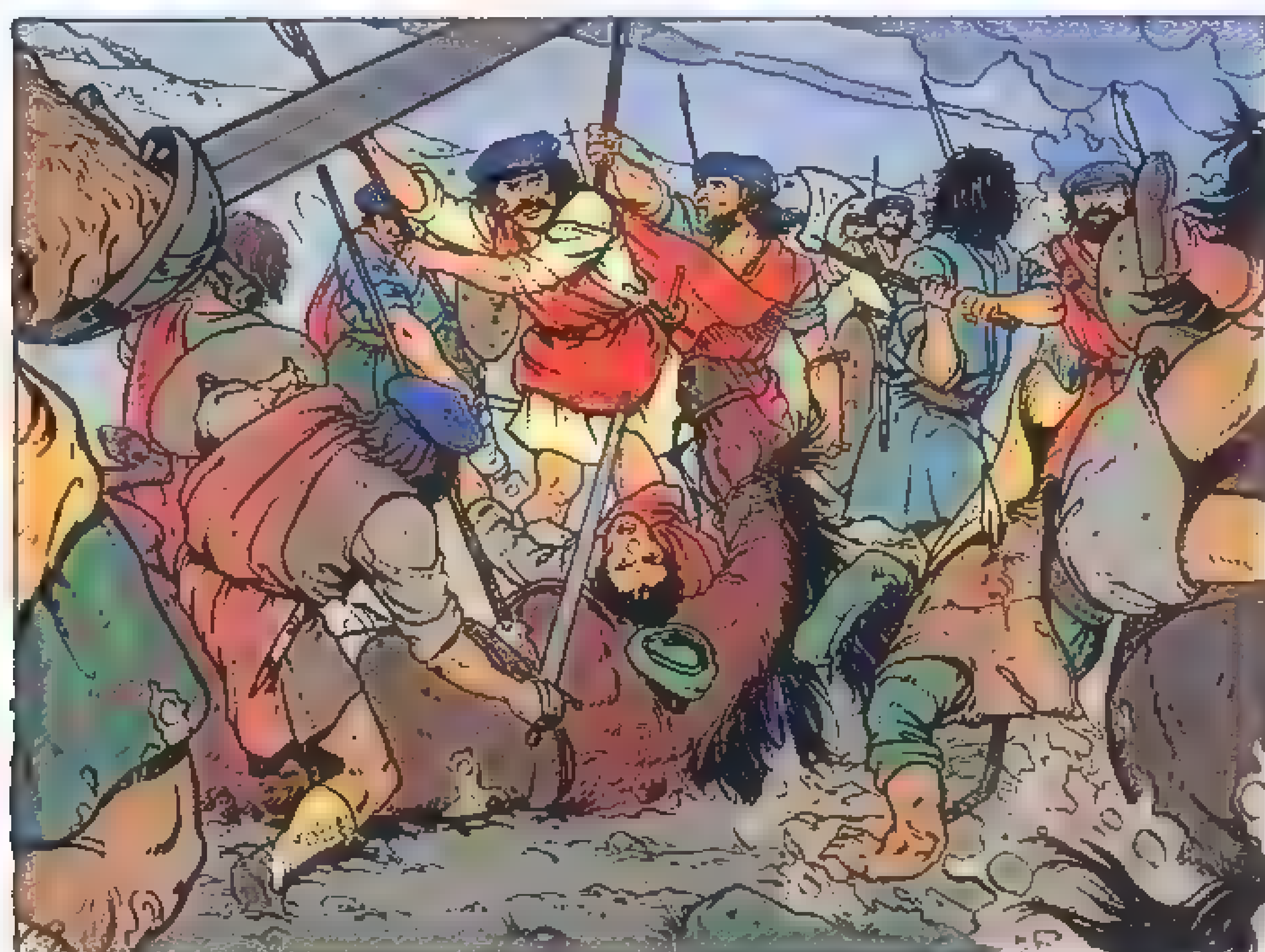




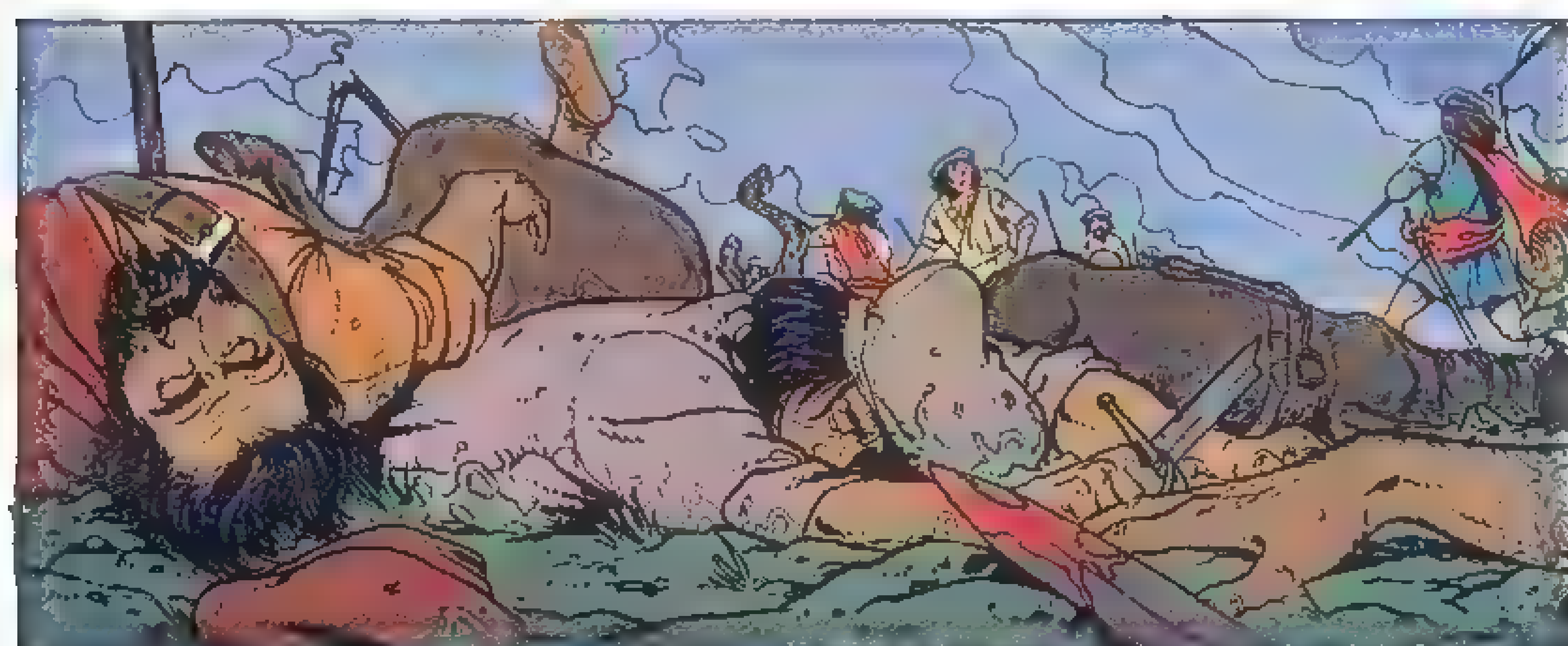


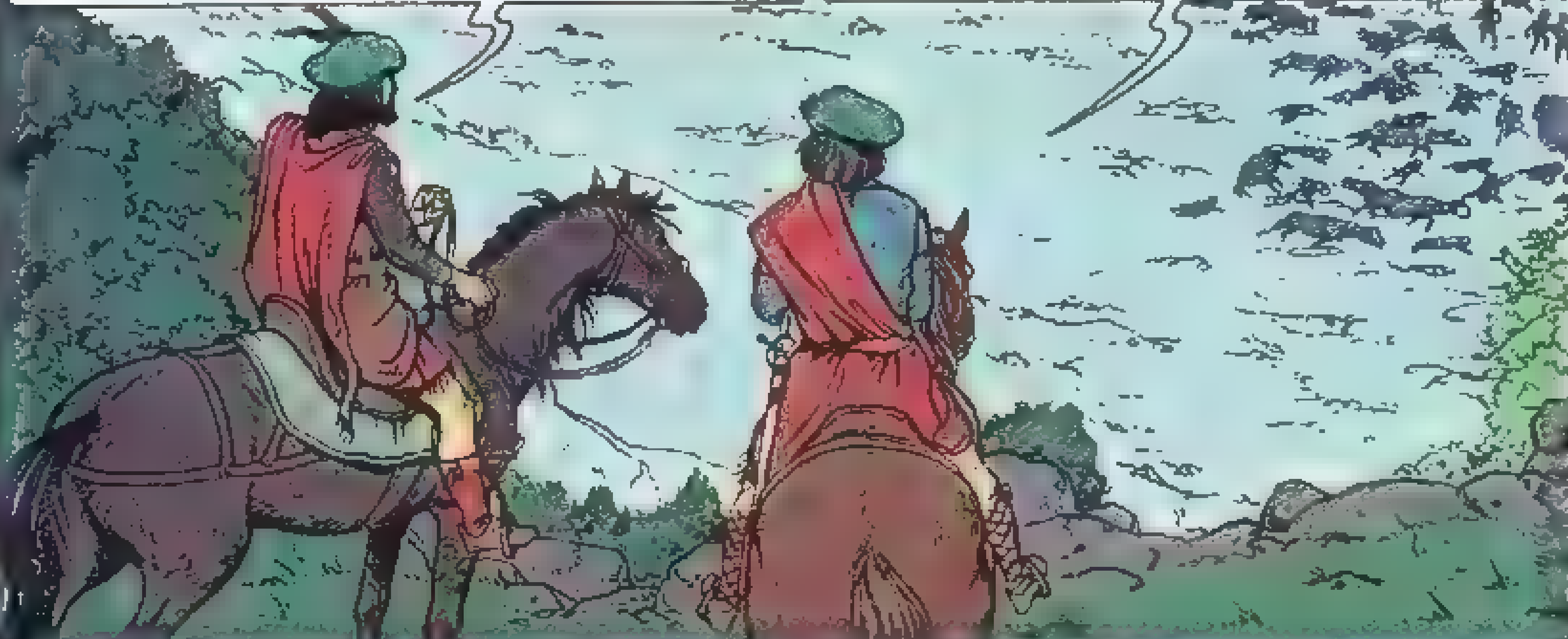


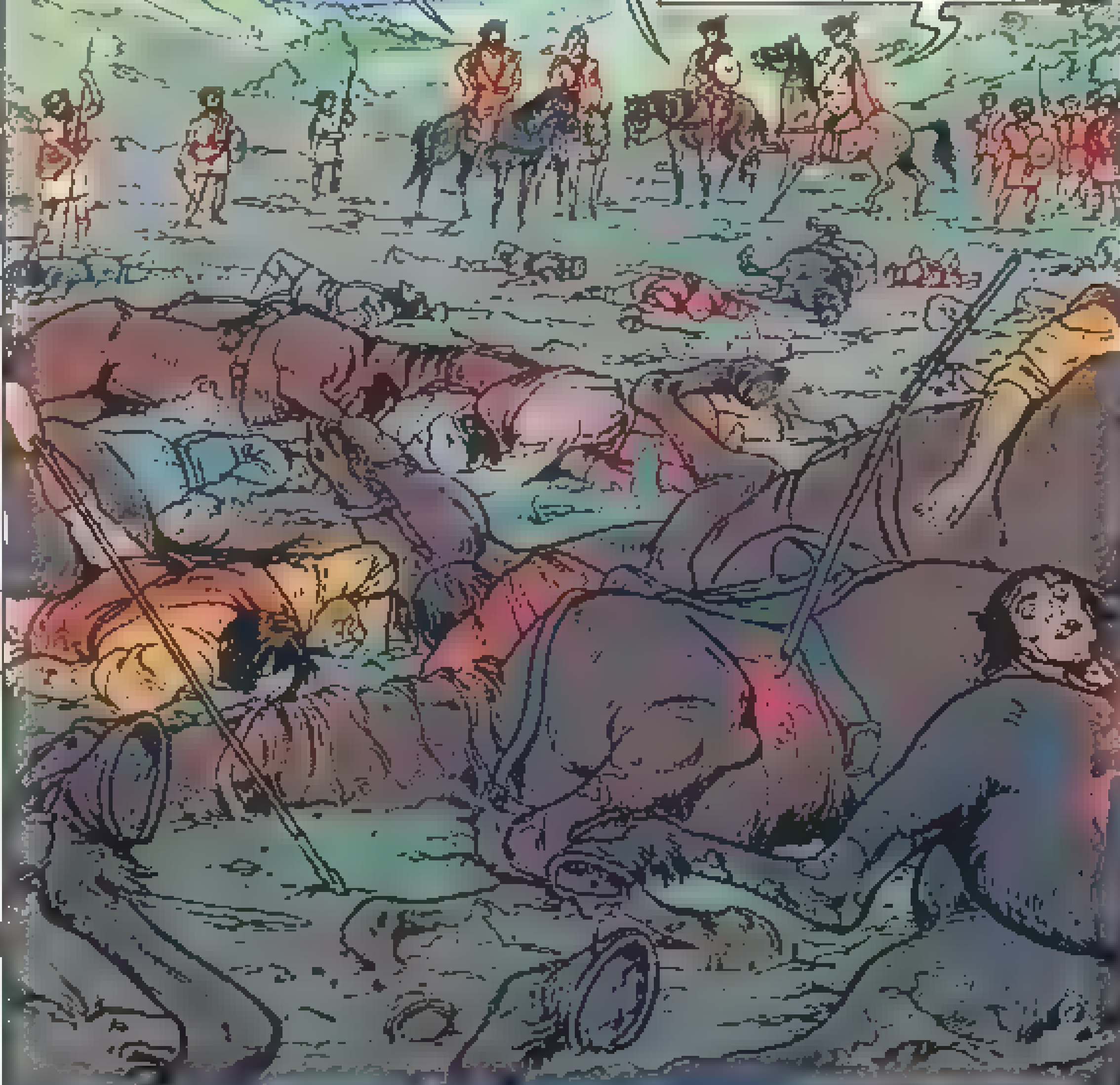









ZE HEBBEN DE OVERWINNING BEHAALD! HET IS BIJNA NIET TE GELOVEN! ONS LEGER WAS BIJNA TWEEMAAL ZO STERK!
WE KUNNEN BETER NAAR BANOCHAR TERUGGAAN, VOORDAT ZE ONS OOK TE PAKKEN HEBBEN, SIR!


DIE AVOND...
ZE ZIJN ALLEMAAL OF BIJNA ALLEMAAL DOOD! EN SIR HUMPHREY HEEFT DE BENEN GENOMEN! HET IS EEN GROTE OVERWINNING VOOR ONZE CLAN EN WE HEBBEN BIJNA GEEN VERLIEZEN GELEDEN!
MAAR MIJN BROER IS IN DE STRIJD GEBLEVEN...
WE MOETEN NU MAAR HOPEN DAT WE GEEN PROBLEMEN MET KONING JACOBUS KRIJGEN...



Ph. DELABY 88

# DE VALLEI DER TREURNIS









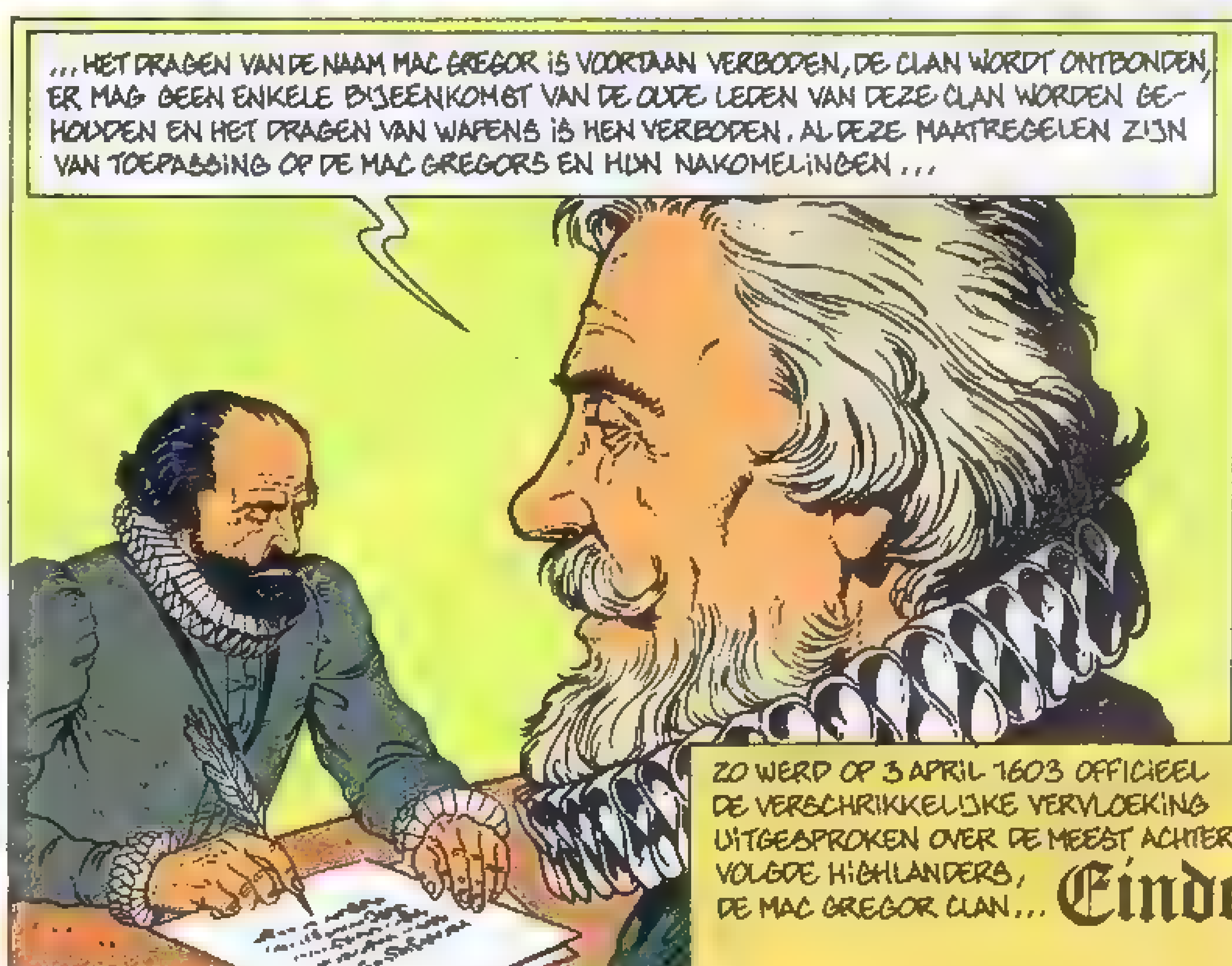













ZO WERD OP 3 APRIL 1603 OFFICIEEL DE VERSCHRIKKELIJKE VERVLOEKING UITGESPROKEN OVER DE MEEST ACHTERVOLGDE HIGHLANDERS, DE MAC GREGOR CLAN... Einde

Philippe Delaby 88.

# HAPPY IN JE HUID.

LEO BURNETT 762

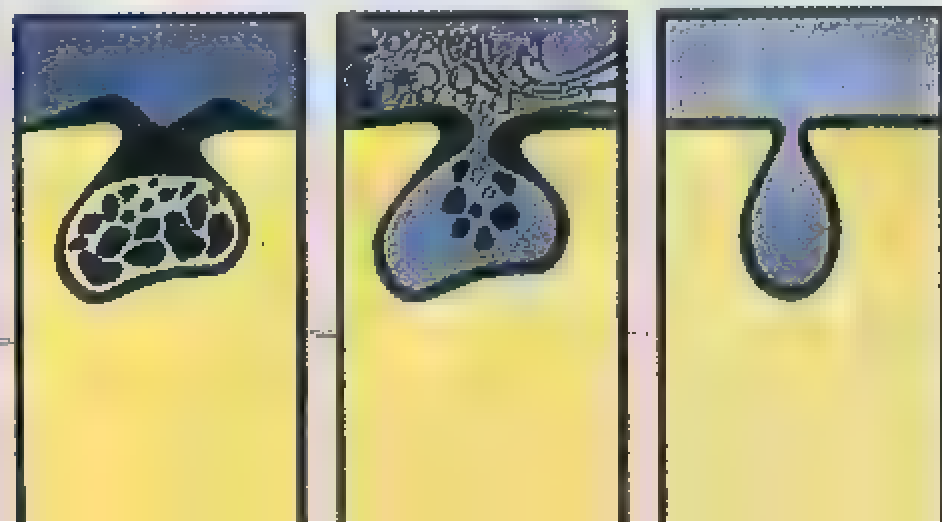
## Schuim ze gaaf met Biactol. Elke dag.



Puistjes en meeëters zijn geen drama. Maar je doet er wel iets aan. Elke dag je zeep vervangen door Biactol. De zuiverende gel in je handpalm laten schuimen, je huid wassen en naspoelen. Je voelt meteen dat het werkt en na een paar dagen kun je al merken dat je huid zuiverder wordt, gaver. Je voelt je weer happy in je huid.




1. Overtollig sebum verstopt de poriën → huidproblemen.
2. Biactol's reinigende werking → opent de poriën. Ontsmettend hoofdbestanddeel → verwijdert bakteriën.
3. Perfekt schone poriën → gave, mooie huid.



# EEN ECHTE THRILLER!



DE NIEUWE

RIK RINGERS

DE GETUIGEN VAN SATAN

IS PAS VERSCHENEN!




LOMBARD UITGAVEN

145 BF
7,50 Fl

Tibet
A.P. Duchâteau

# RIK RINGERS

**SAMENVATTING:** Lilla, de psychologe van Moreau, vertelt Rik, dat hij bang was voor de duivel! Plots gilt de commissaris: hij heeft de tweeling gezien! Ze rennen de tuin in en daar ontmoeten ze de graaf van Saint Germain, een eigenaardig en ... onsterfelijk individu!



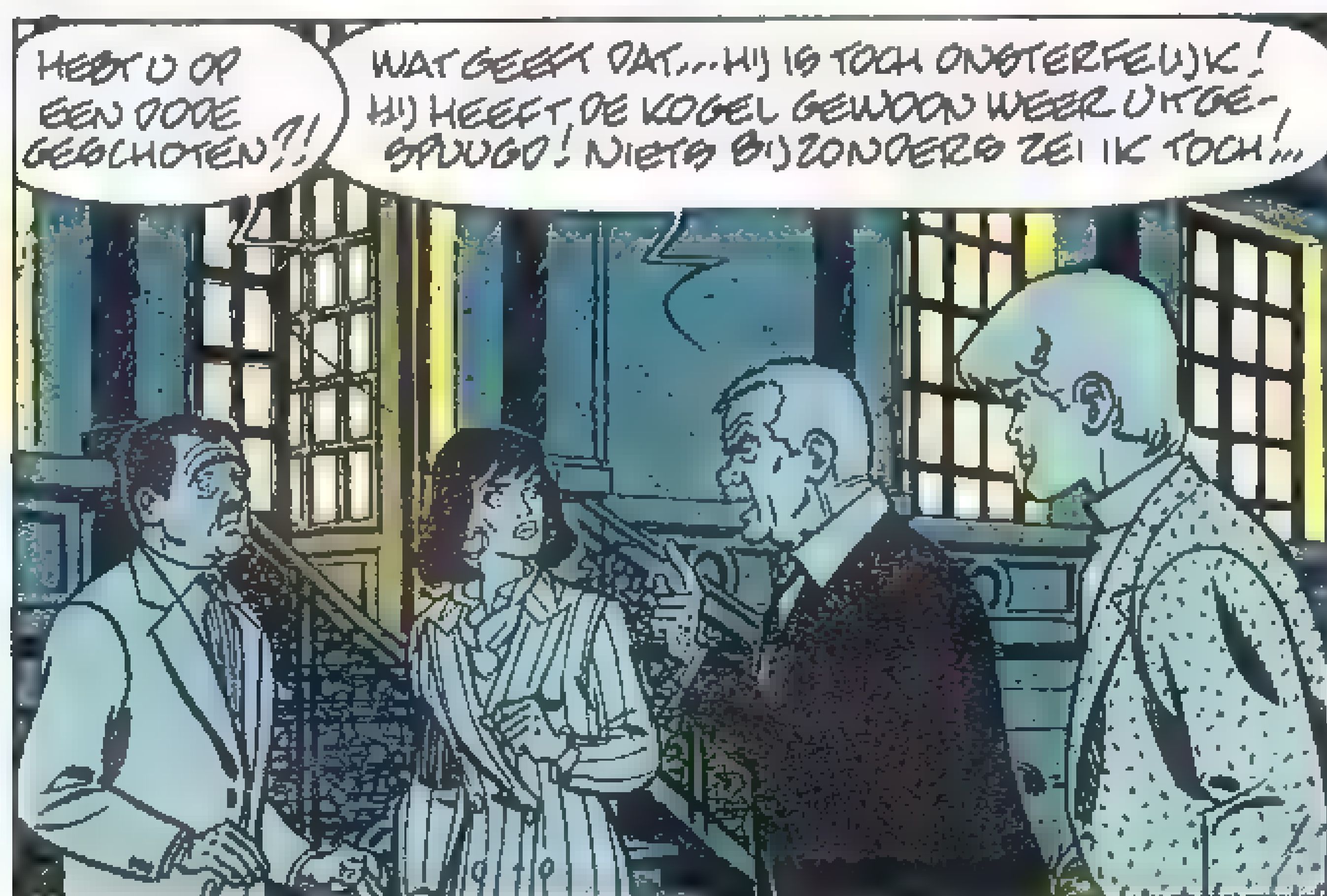








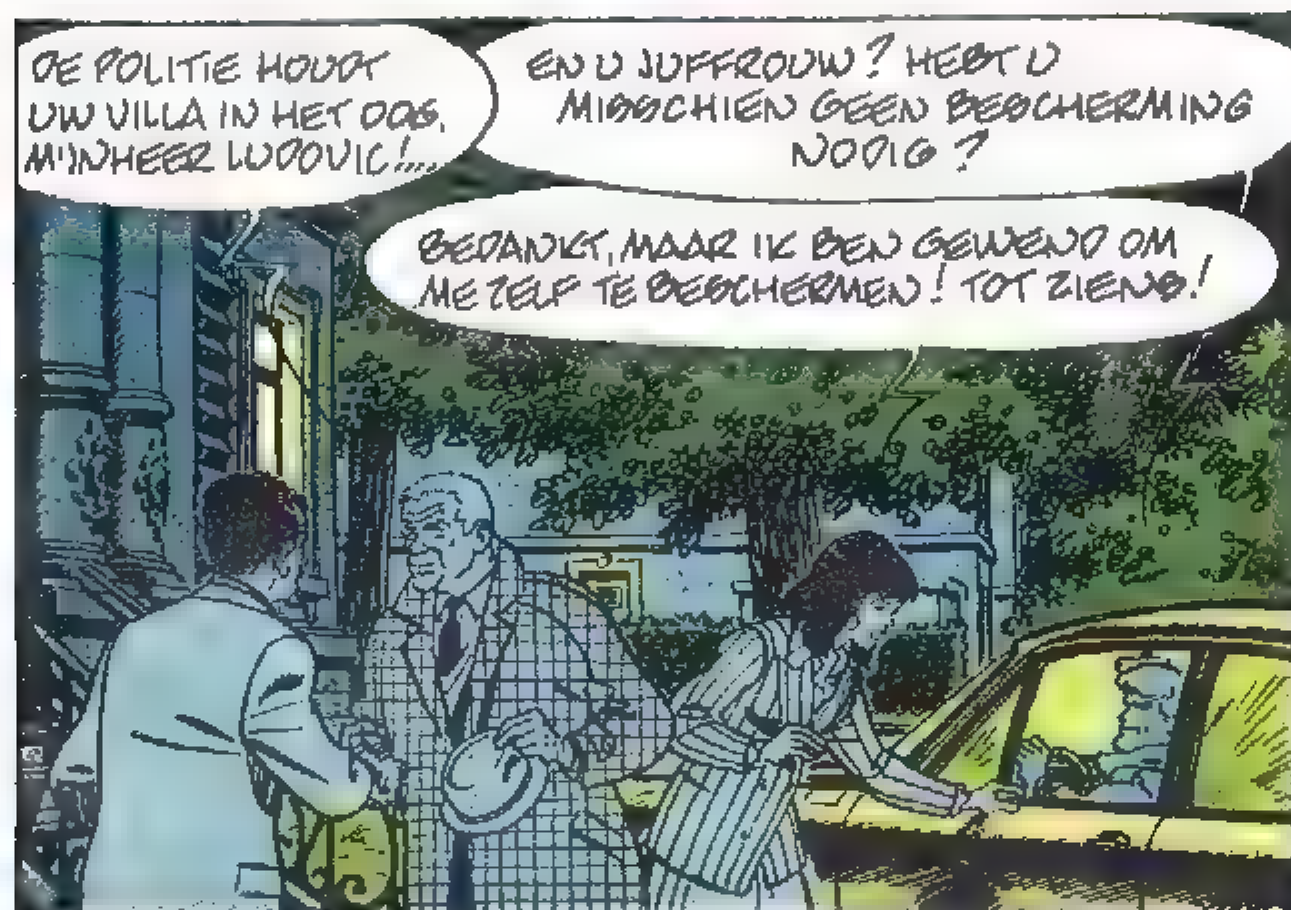


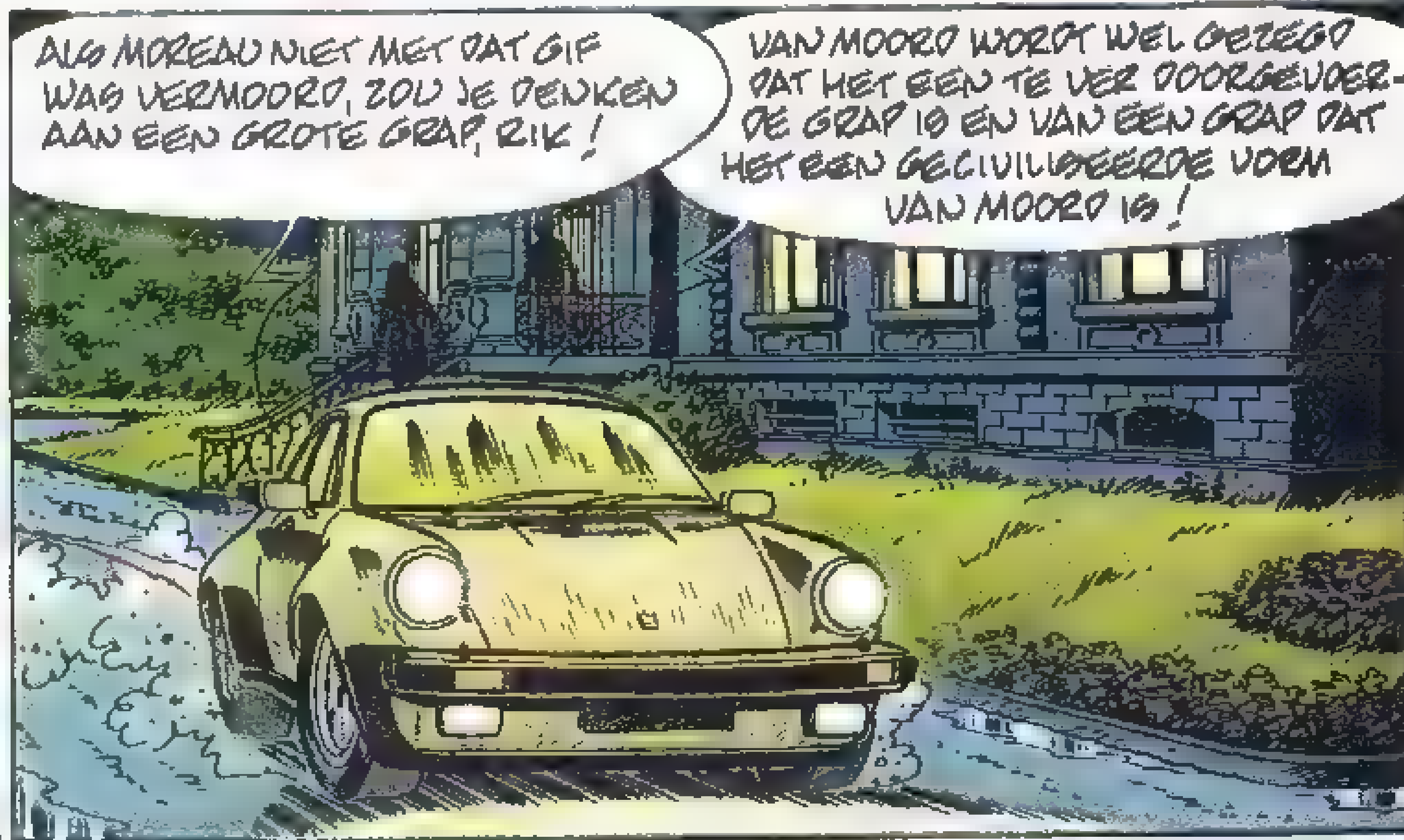






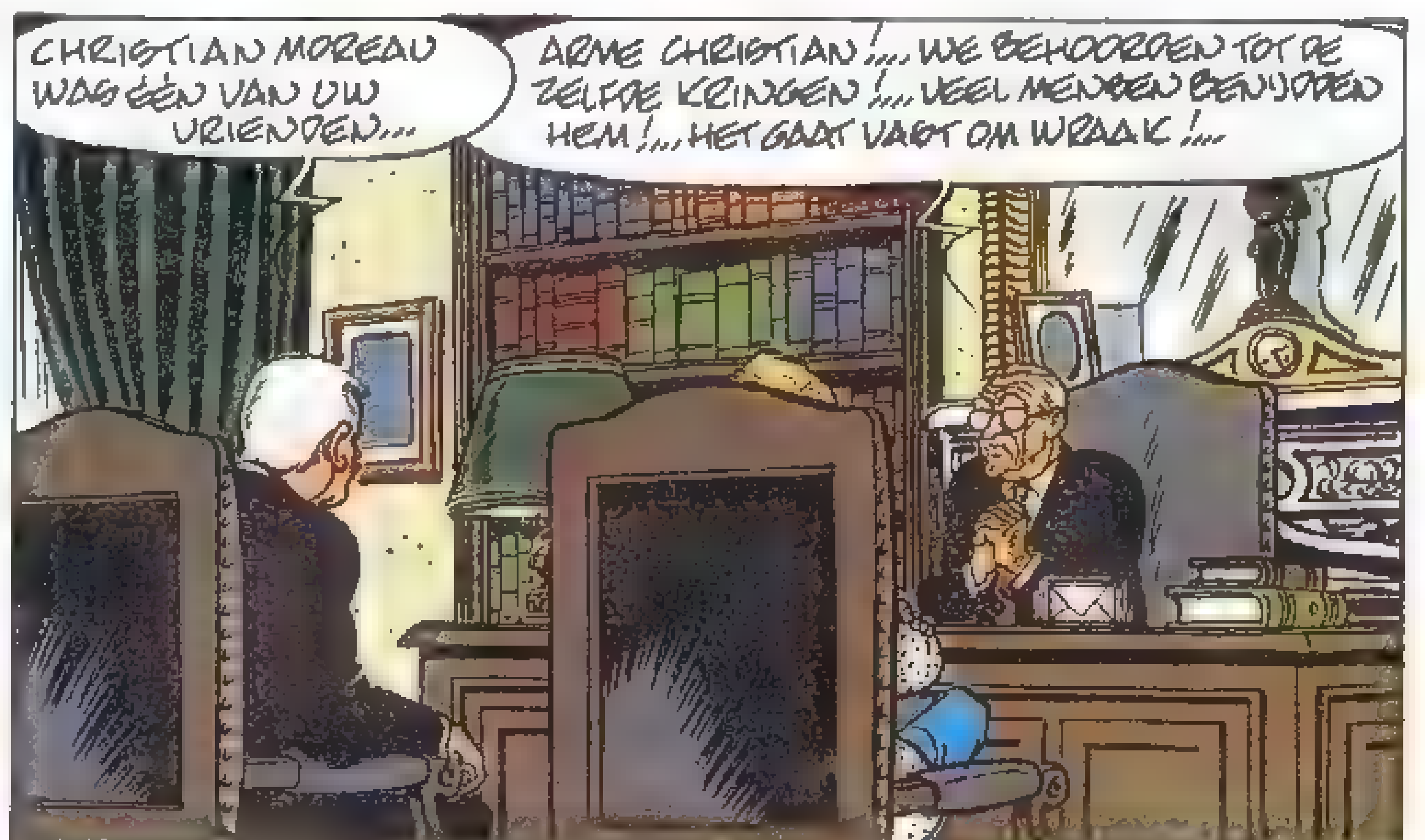


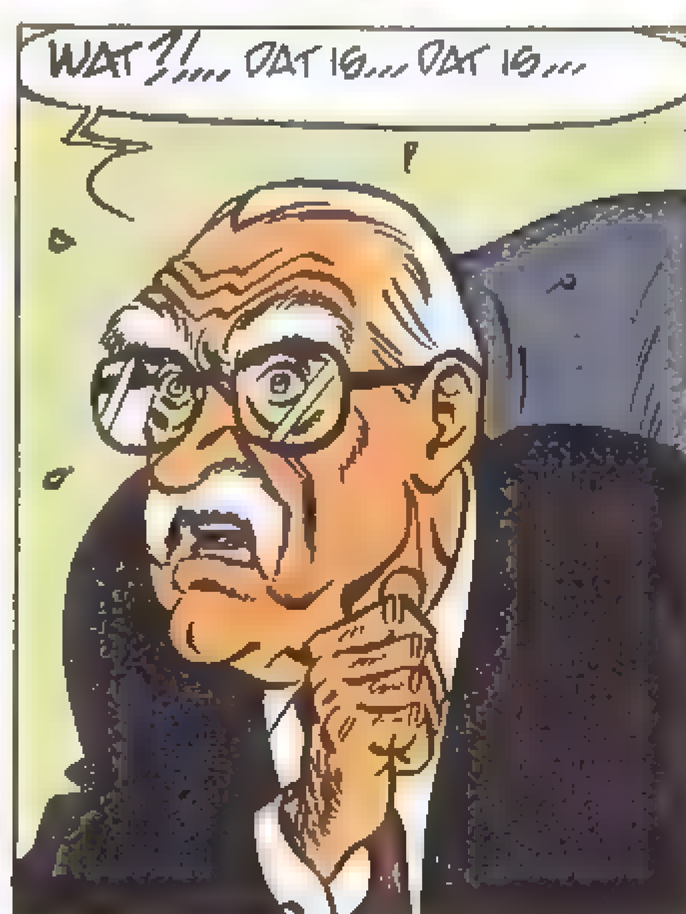
# RIK RINGERS DE DUIVELSE TWEELING



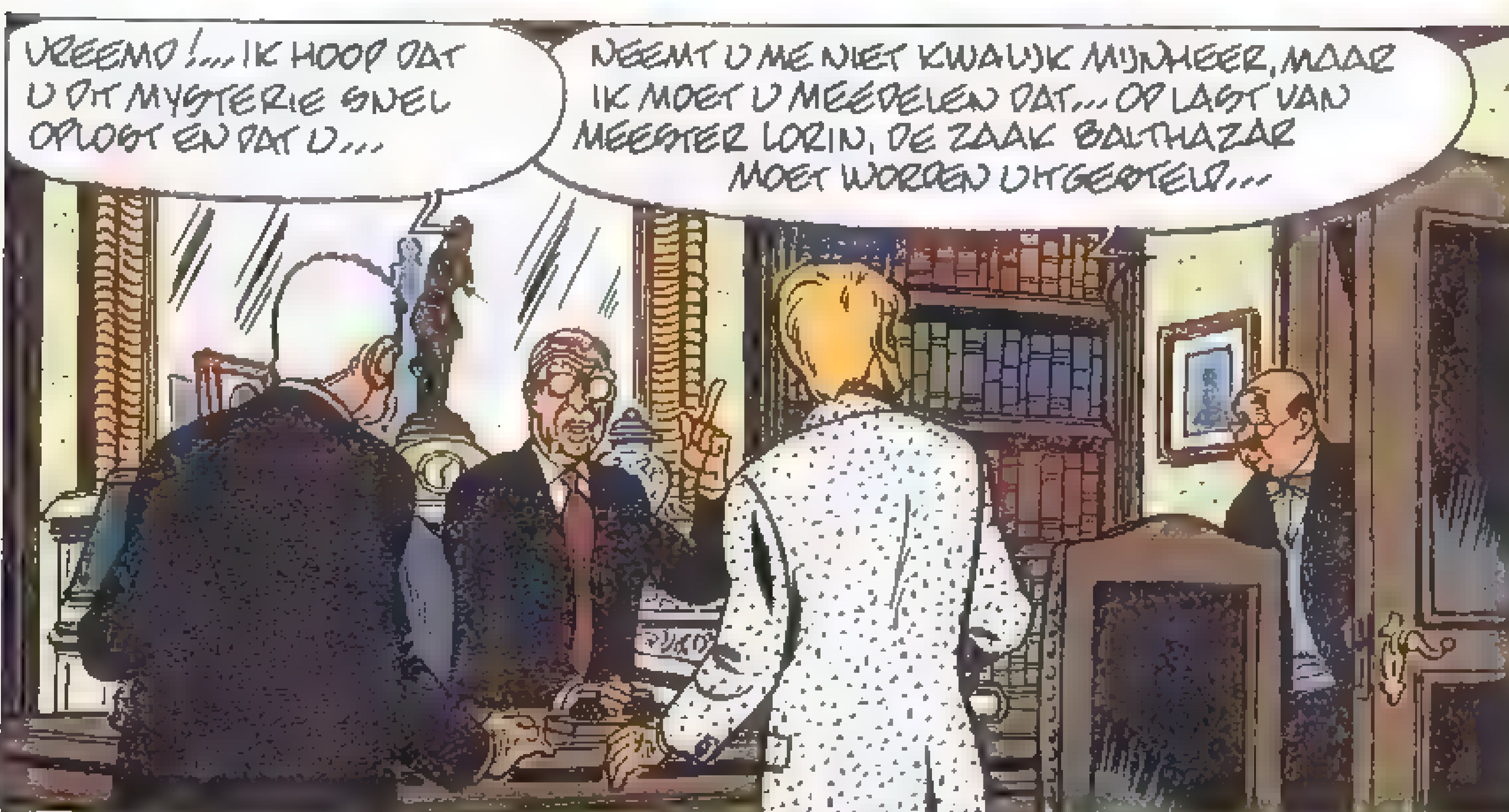


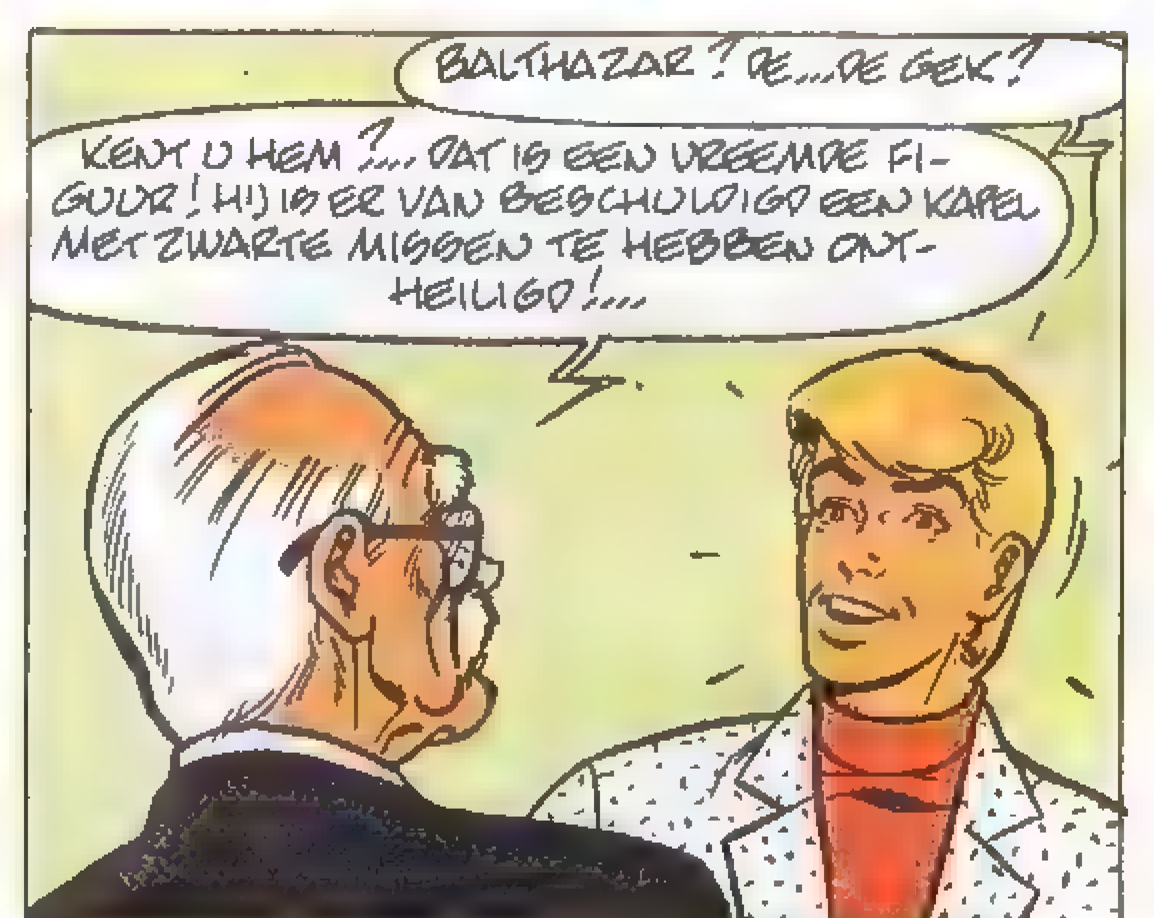






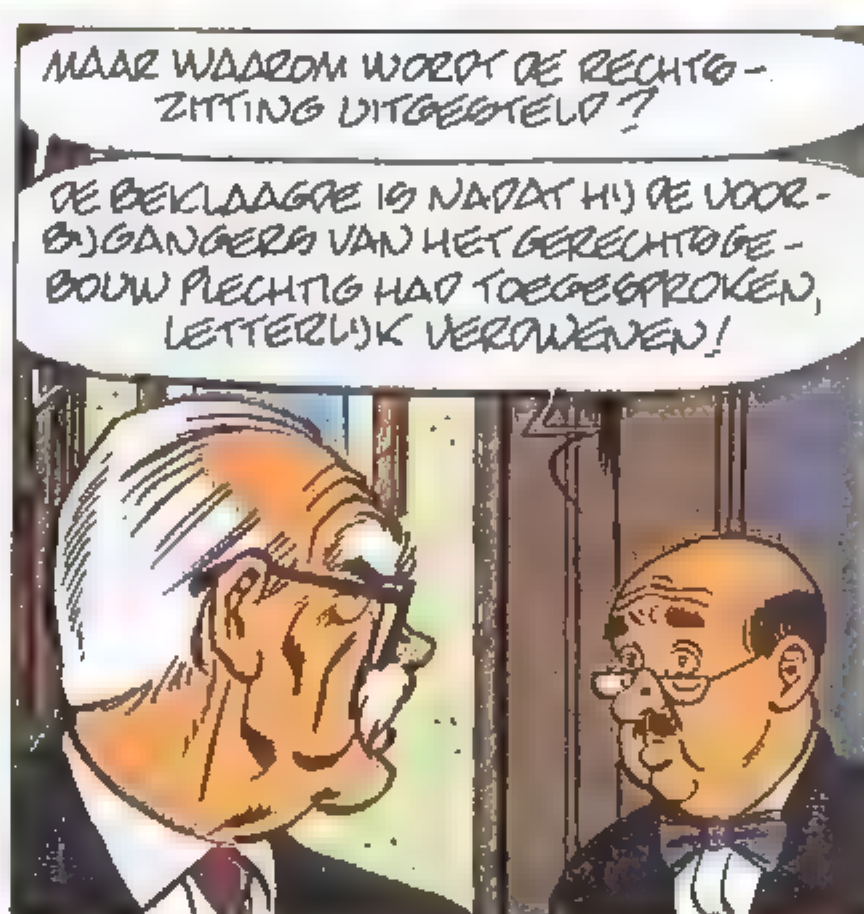




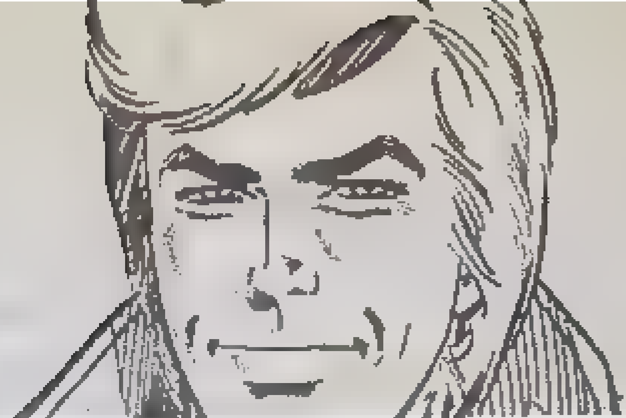












WRAKE VRAAGT OM WRAKE !... EN DE TIJD IS GEKOMEN DAT DE ENGELEN DES VERDERFS...


...MET HET VURIGE ZWAARD IN DE HAND DE ERFENIS DER EEUWEN KOMEN OPEISEN...!


HÉ, RUSTIG AAN! U...

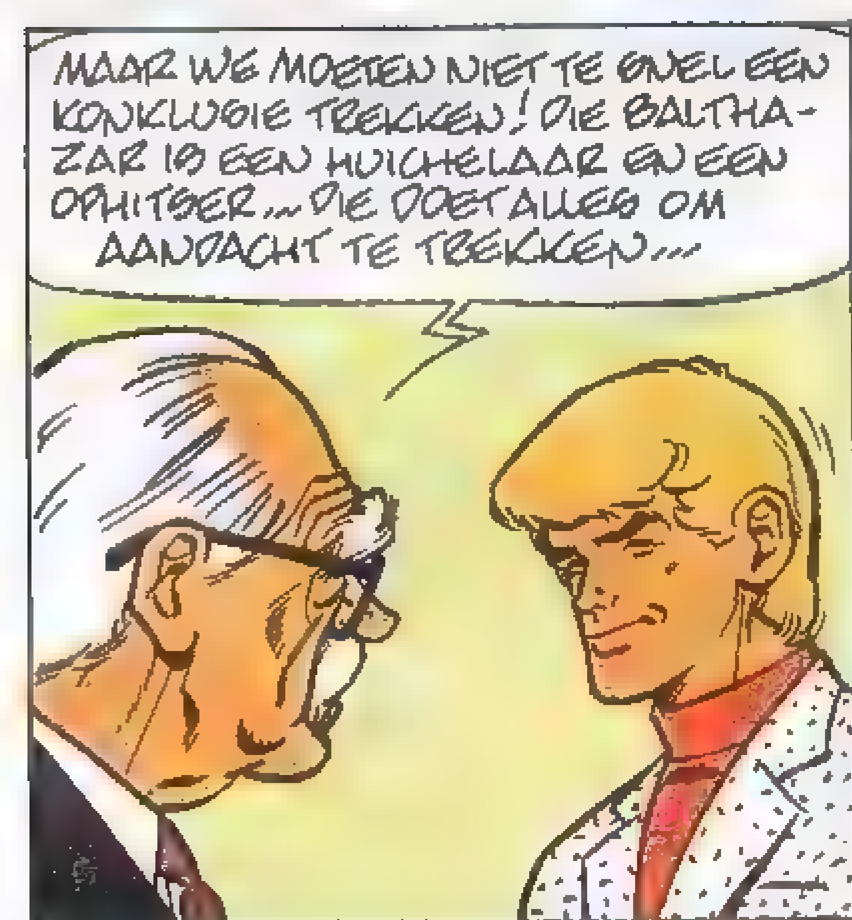

RAAK ME NIET AAN! INDIEN U MIJ BEZOEDELT, ZULLEN DE PIJNEN VAN HET HELLEVUUR U VERSLINDEN!...


HAAAH!!!


...EN TOEN HEEFT HIJ GEBRUIK GEMAAKT VAN DE OPSCHUDDING EN IS HIJ GEVLUCHT...


IK HOOP DAT DE POLITIE DIE DOOR DE DUIVEL BEZETEN KEREL SNEL ARRESTEERT!


GELOOFT U NIET DAT ALLES MET ELKAAR TE MAKEN HEEFT? U HEBT HET OVER WRAAK, BALTHAZAR OOK! DE ENGELEN DES VERDERFS... DAT IS DIE TWEELING! EN DE ERFENIS DER EEUWEN...
...DAT BEWUSTE BEELDJE?... MISSCHIEN...

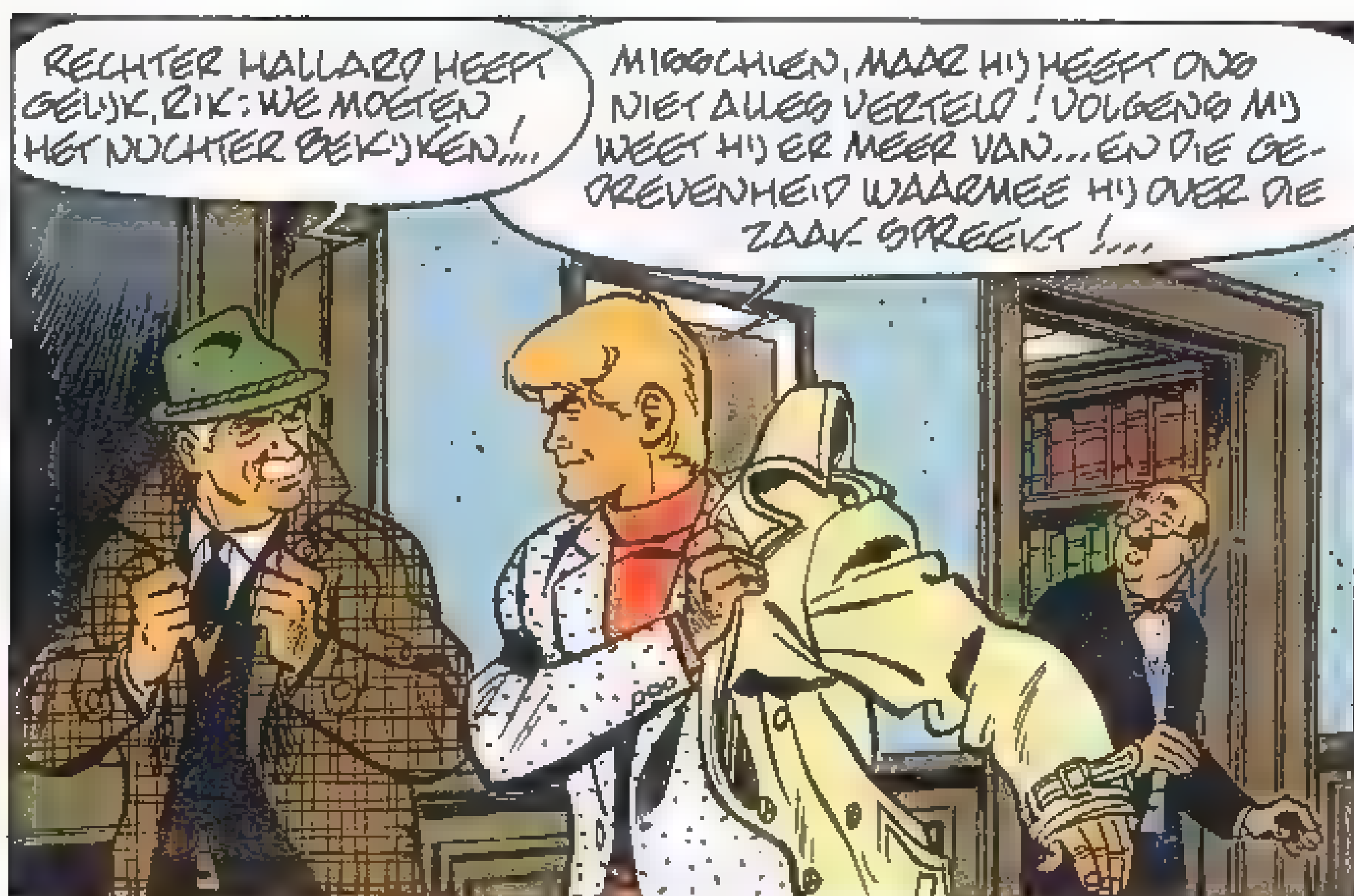

MAAR WE MOETEN NIET TE SNEL EEN KONKLUSIE TREKKEN! DIE BALTHAZAR IS EEN HUICHELAAR EN EEN OPHITSER... DIE DOET ALLES OM AANDACHT TE TREKKEN...


HIJ IS ZELFS IN EEN TV-UITZENDING OPGETREDEN OM "WONDEREN" TE VERRICHTEN! VOLGENS MIJ MAAKT DIE "TWEELING" GEBRUIK VAN HEM!...
15


...EEN STELLETJE ORDINAIRE OPLICHTERS, DIE BIJ CHRISTIAN MOREAU SCHITTEREND KUNSTWERK HEBBEN ONTVREEMD... EN MISSCHIEN AL WEER HEBBEN DOORVERKOCHT AAN ÉÉN OF ANDERE NIET ZO NETTE VERZAMELAAR!
TJA! EN DE REST IS ALLEEN MAAR WAT ZAND DAT IN ONZE OGEN WORDT GESTROOID OM DE VERDENKING OP EEN ANDER TE RICHTEN!...

# RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ATTILA DRIEHOEK





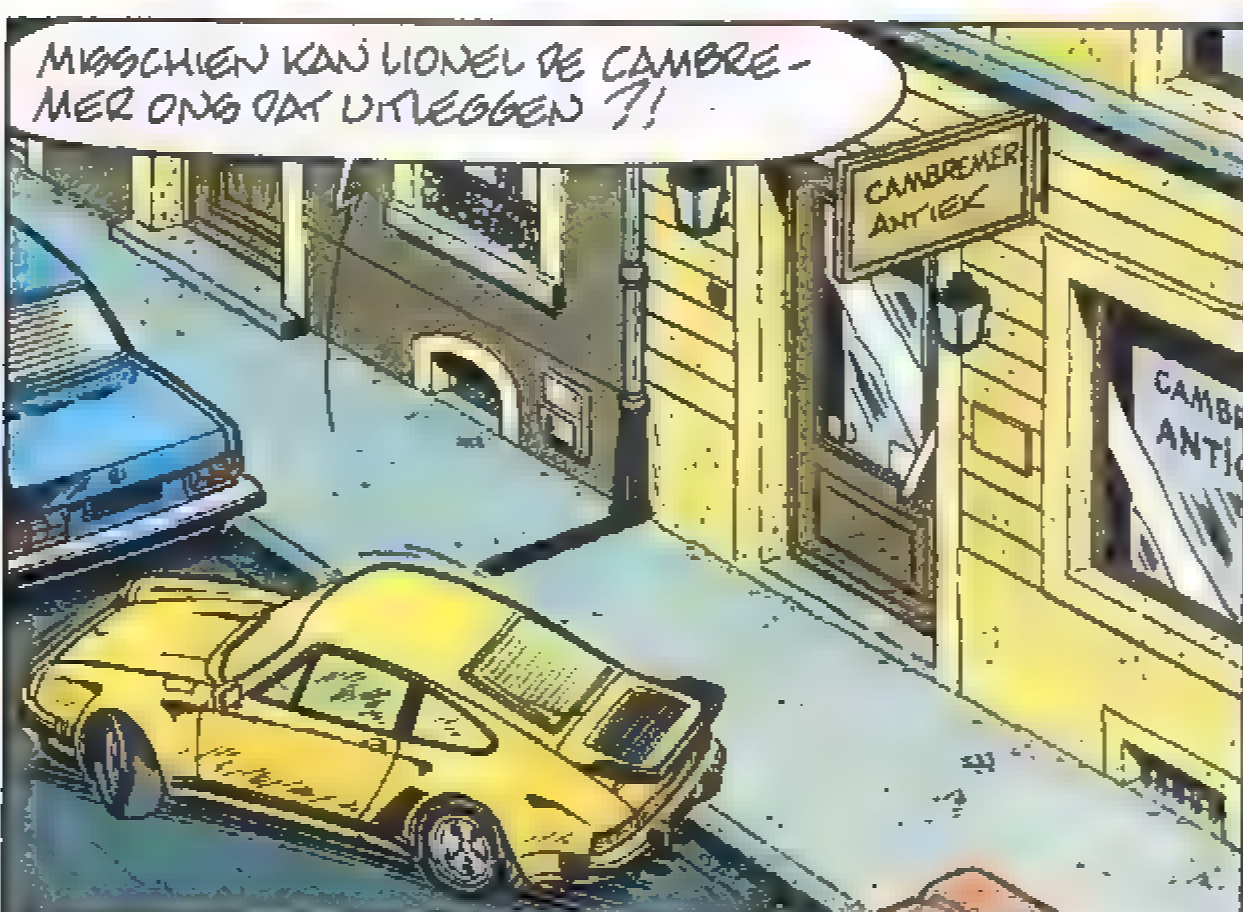


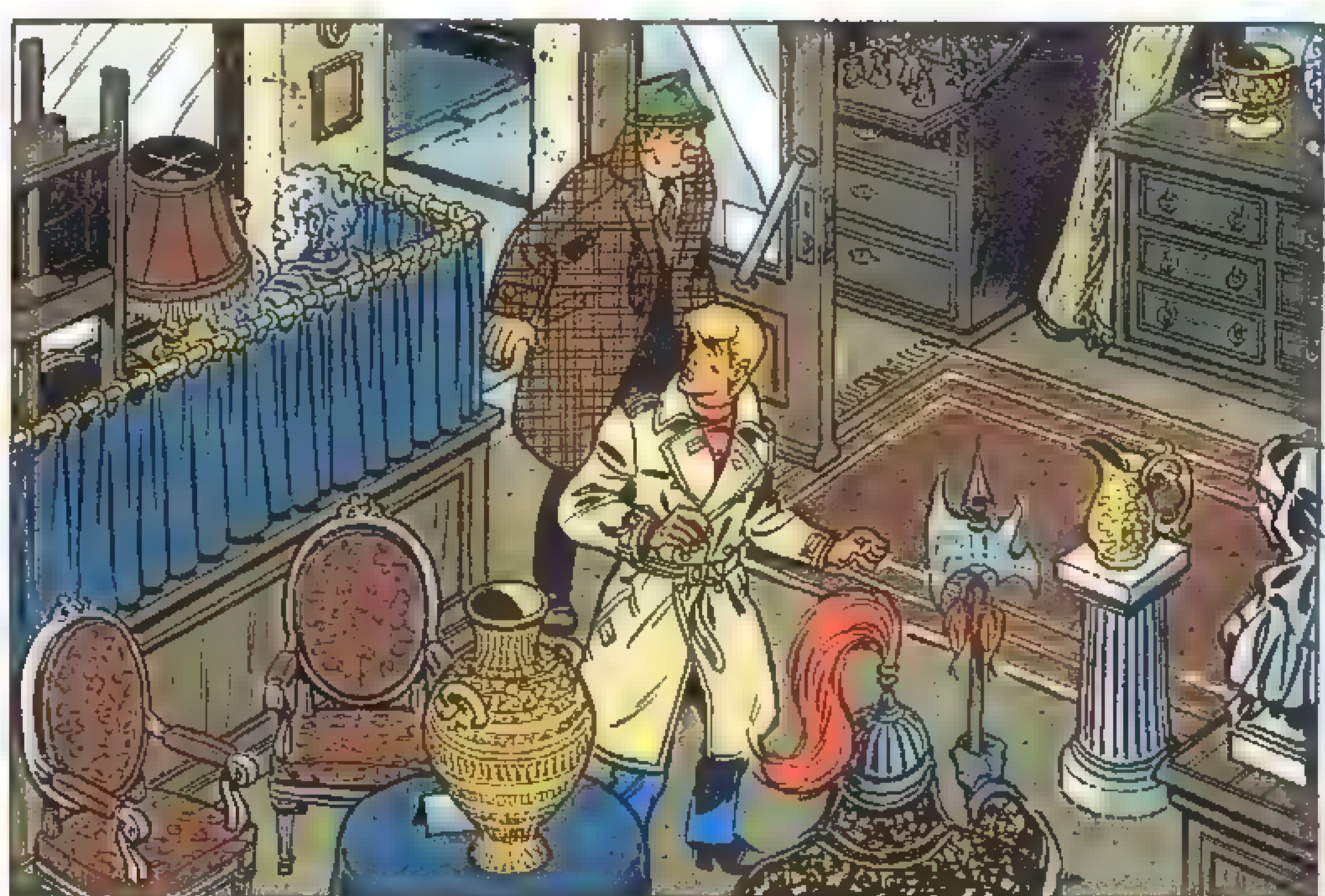








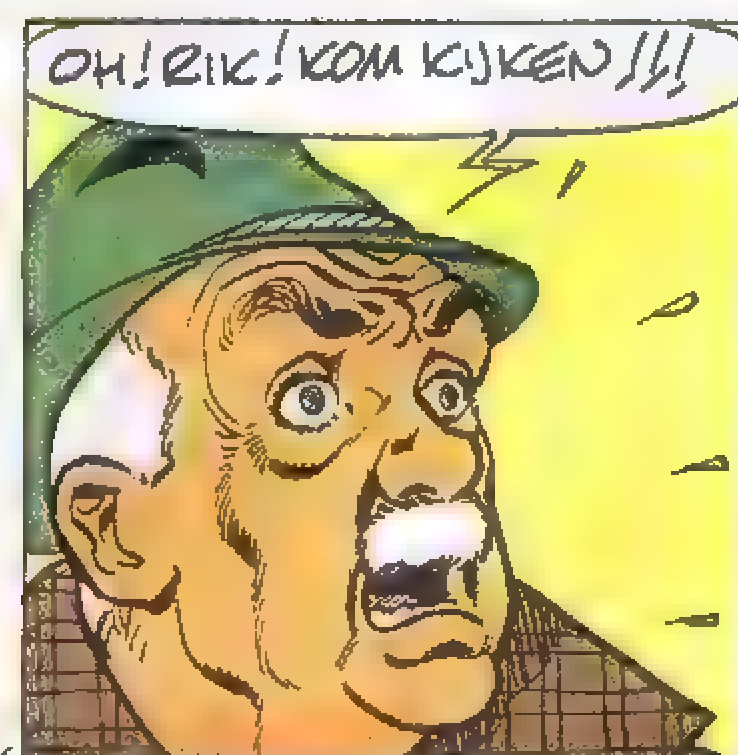












wordt vervolgd

P. de Smet

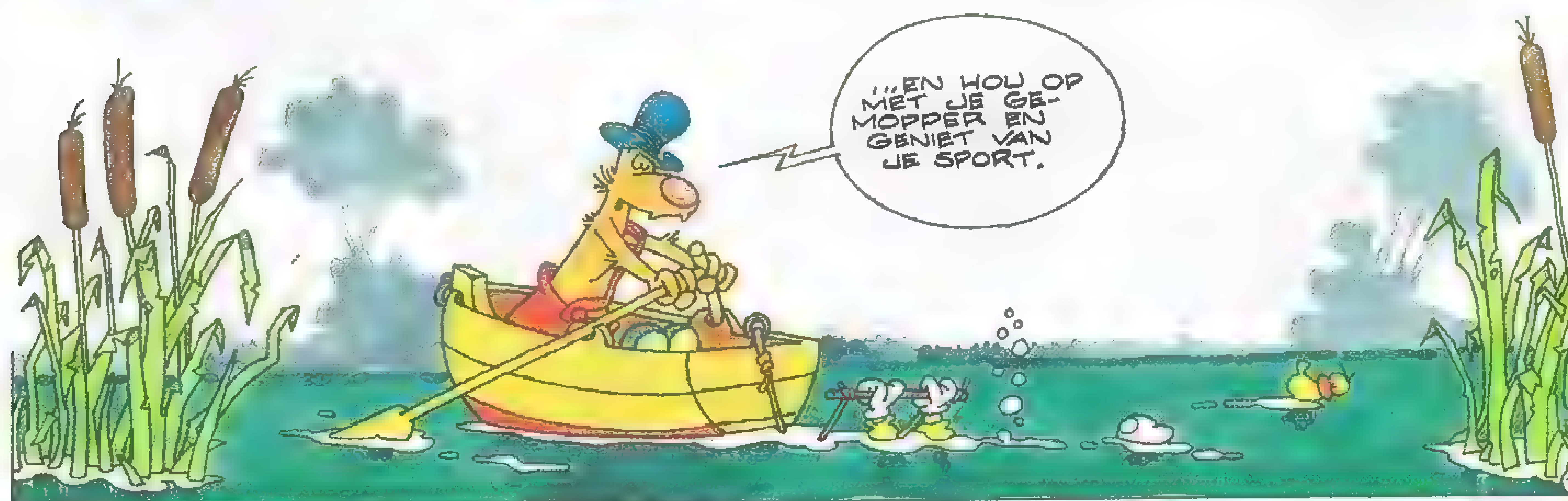
# ZONDER BROMMEN



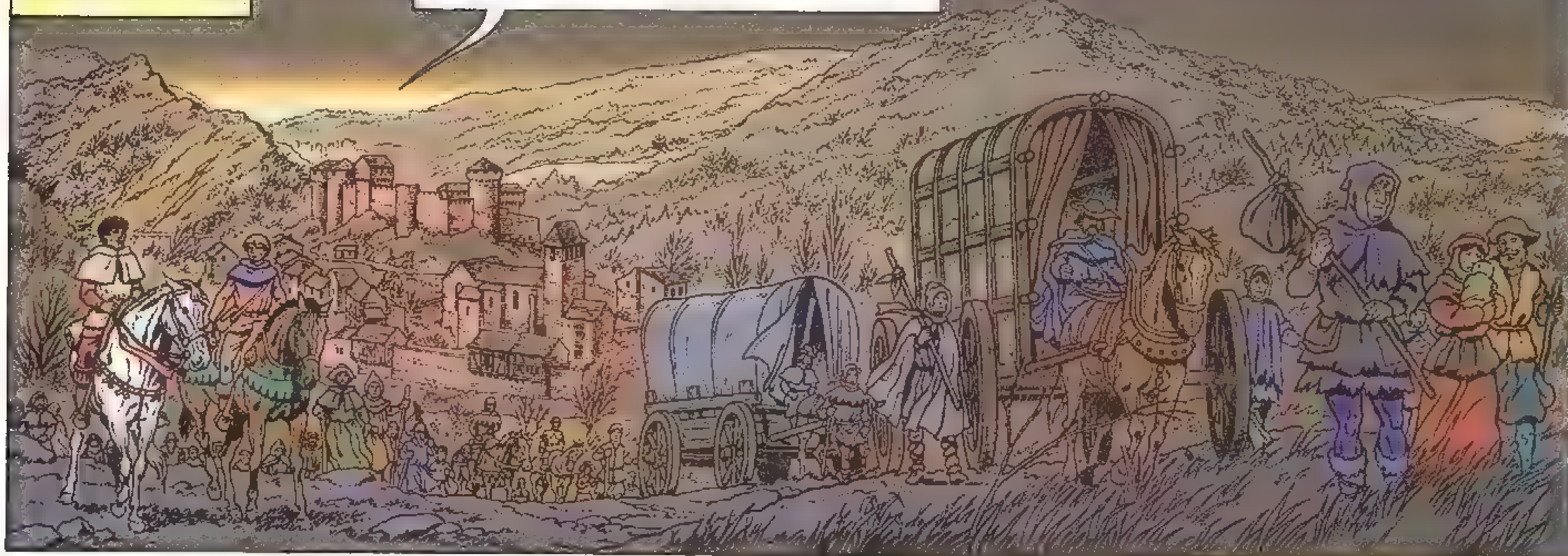






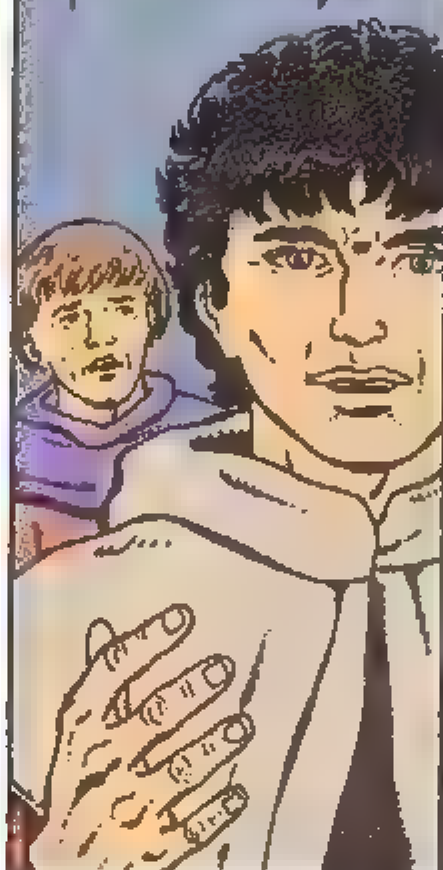



# VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*




















**SAMENVATTING:** Vasco en zijn vrienden komen aan in Brousse, waar ze de nacht doorbrengen. Maar hun gastheer heeft al het bericht ontvangen van de bisschop van Rodez waarin de komst van vluchtende ketters werd meegedeeld. Hij zendt zijn mannen op de weg naar Albi om hen in een hinderlaag te lokken...























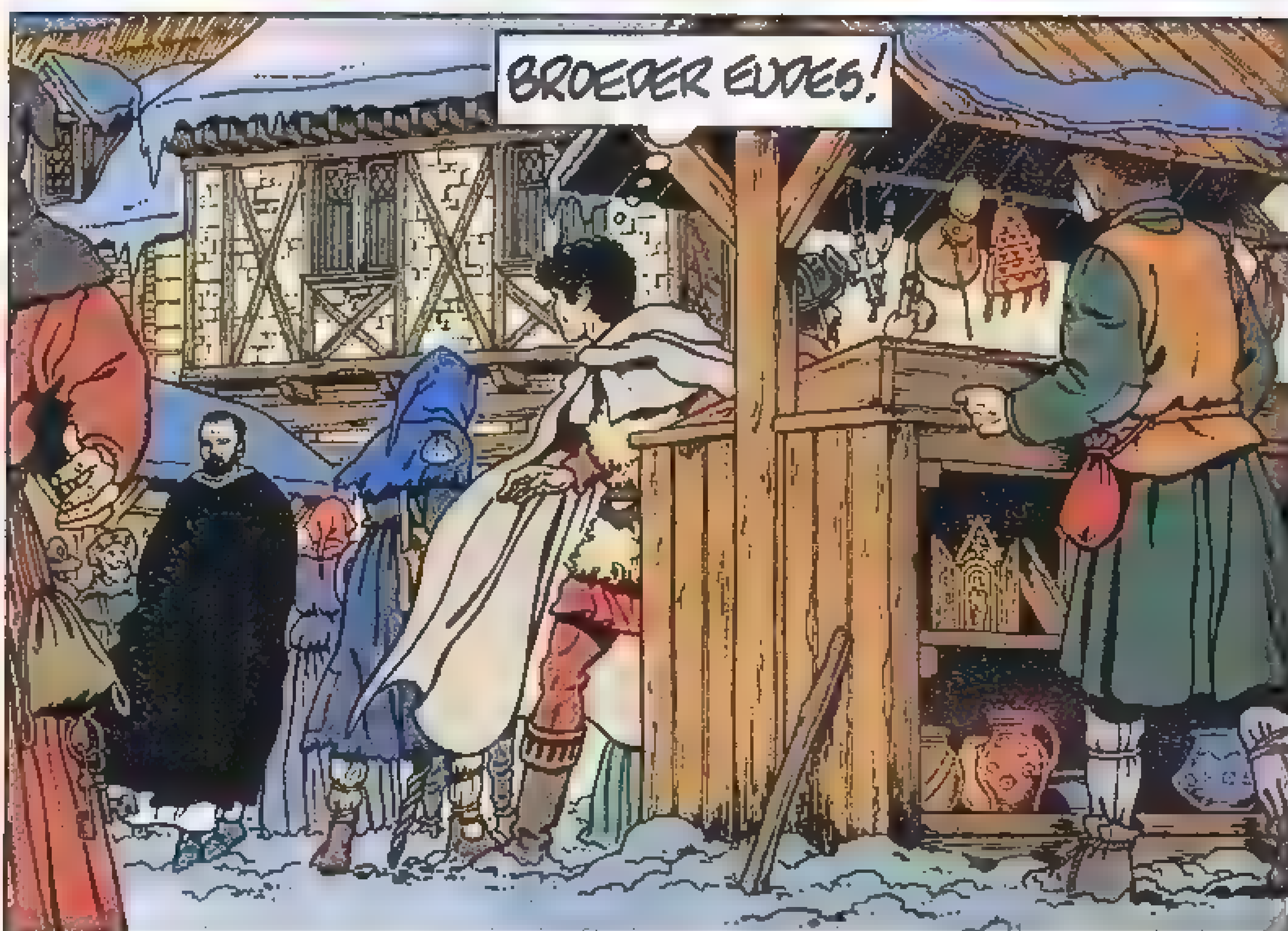
# VASCO

Pas verschenen bij De Lombard uitgaven! De duivel en de Kathaar



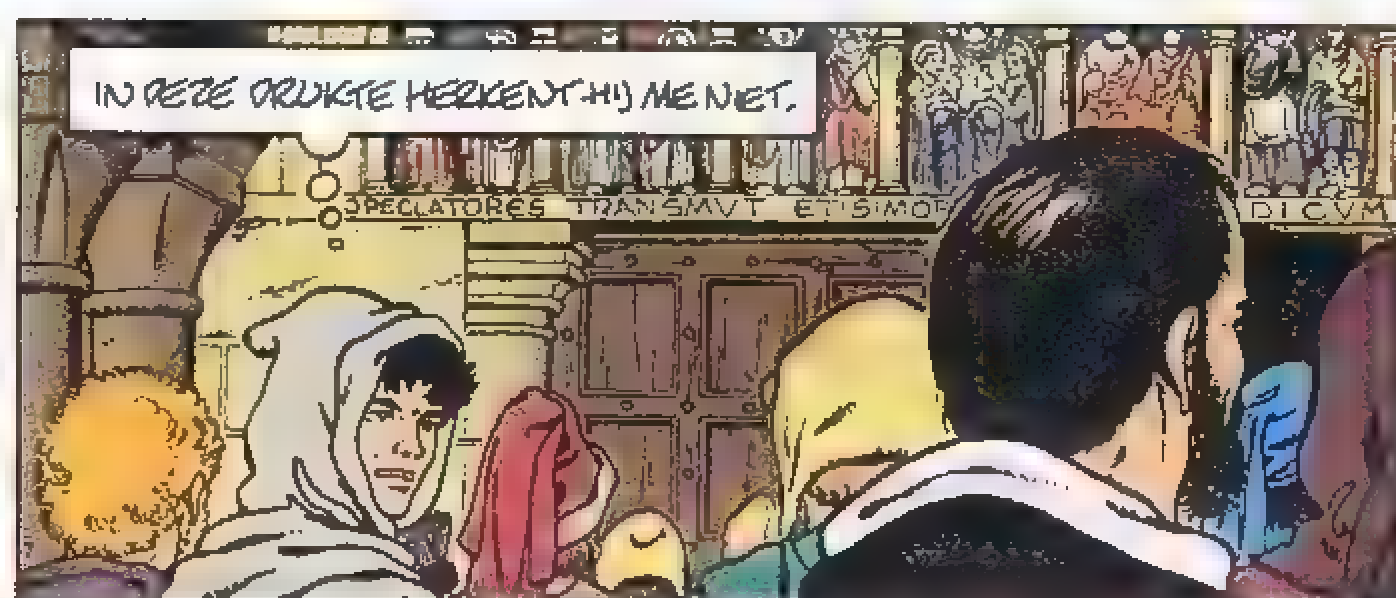






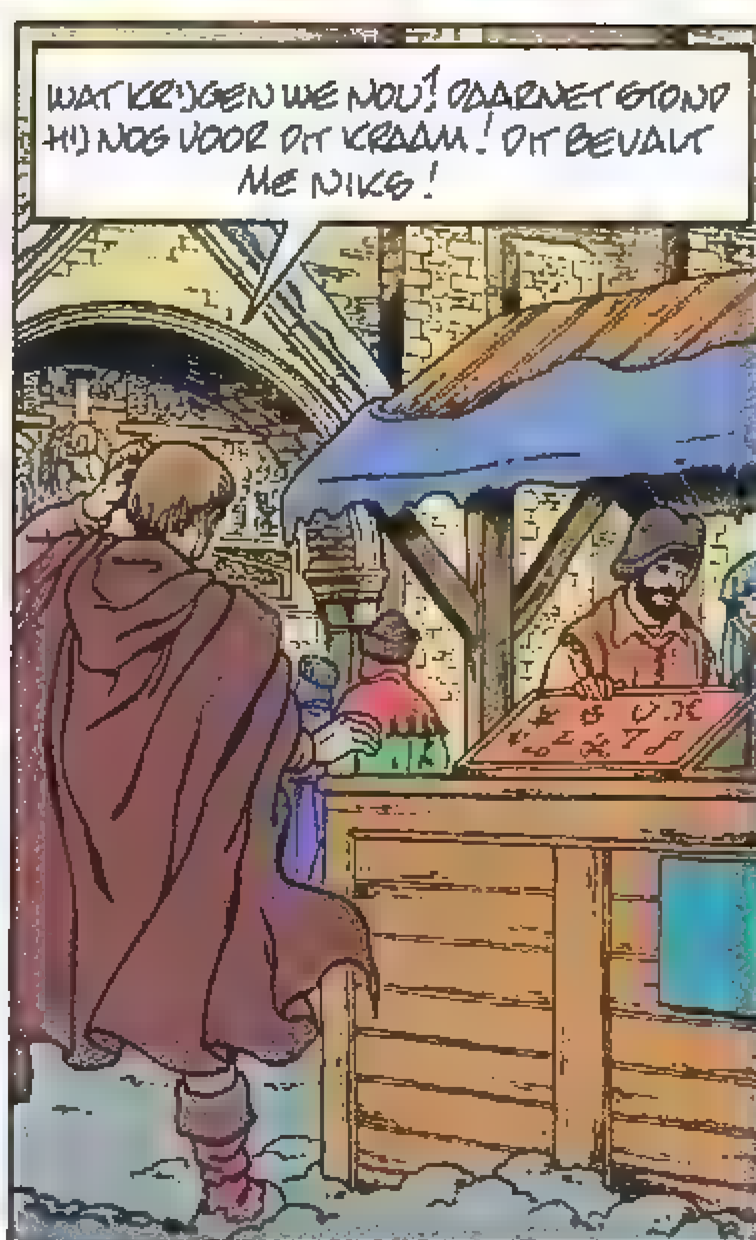
















**wordt vervolgd**

Kuifie

# Stripnieuwtjes

## ASIEL IN DE RUIMTE

Dit **dertiende** avontuur van onze steeds vrouwelijker wordende grootkoppige stewardess speelt zich bijna geheel (en zo hoort het natuurlijk) in een vliegtuig af. Met vlucht BF 628 reist een groepje 'gestoorden' mee die op vakantie gaan in Nice waar ze door dokter Verwijs zullen worden opgevangen. Het zijn ongevaarlijke 'gekken', maar zorgen uiteindelijk wel voor levensgevaarlijke situaties. Als aan boord namelijk ook nog spionnen microfilms proberen uit te wisselen en de afgesproken herkenningstekenen niet te realiseren zijn, blijkt dat tot volledig onoverzichtelijke complicaties te leiden. Steward Walter wordt natuurlijk **ook gestoord** als hij voor de anjer die in zijn knoopsgat prijkt maar liefst $ 200,- geboden krijgt. De landing van zijn kist in Nice maakt Walter dan ook niet meer bewust mee; hij zit onder de kalmerende middelen. Patiënten en niet-patiënten zijn op dat moment al lang niet meer van elkaar te onderscheiden. Als de bemanning van de doorgestane emoties enkele dagen in Nice aan het bijkomen is, worden met de spionnen Walter en Natasja gegijzeld, om de bemanning van een mysterieuze Boeing te vervangen. Aan boord van de 747 blijkt een gevluchte en voortvluchtige exdictator te wonen tot hij ooit ergens politiek asiel zal kunnen krijgen of totdat zijn toestel uit elkaar valt van ouderdom. Zijn bestemming bepaalt hij door darts in een wereldbol te werpen, (zoals een oudwiskunde leraar van mij altijd een krijtje tegen het bord wierp om een willekeurig punt P te bepalen). Maar waar de Boeing ook landt en welk volkslied de in nationale klederdracht gestoken bemanning ook uit volle borst kweelt, overal worden ze door zwaarbewapende militairen terug aan boord gejaagd. Het motto luidt overal: fourageren en wegwezen! De bemanning lijkt dan ook gedoemd voor eeuwig in het luchtruim te verblijven. Gelukkig is het leven aan boord niet al te saai: met o.a. een heuse manege, een Tijl Uilenspiegel-winterlandschap (hommage aan Willy Vandersteen), een midgetgolfbaan en een tennisbaan. Uiteindelijk vindt natuurlijk Natasja het beproefd recept om weer met beide benen op aarde te komen staan. Een knotsgekke, vrolijke avonturenstrip van Walthéry en Cauvin. **Asiel in de ruimte** is een uitgave van Dupuis en kost fl. 7,50.




## DE GOUDMIJN

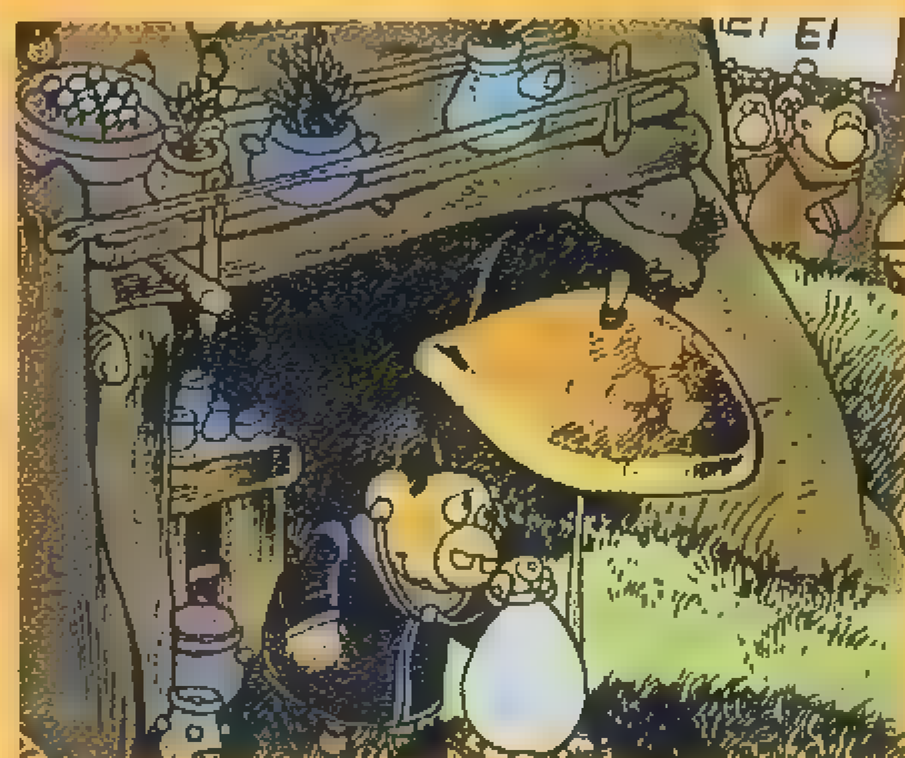
In dit album betreden centauren (wezens die half-paard/half-mens zijn), de wereld der **Minimensjes.** Dezen, de 'hengst' **Ulysses** en de 'merrie' **Aurora** zijn door de goden verjaagd van de berg Olympus en zoeken op aarde de poort, waardoor ze terug kunnen keren naar het godenparadijs, alleen zo zal aan hun verbanning een einde komen. We bevinden ons dus op het eiland Kreta, rond het jaar 1000 v. Chr. Als ze uiteindelijk een marmeren poort aantreffen blijkt daarin opgesloten Zeus te huizen en hij heeft een opdracht voor het tweetal: ze moeten in Afrika een volk dat al drieduizend jaar onder slavernij gebukt gaat bevrijden van hun wrede onderdrukker. Via een door cherubijntjes bewaakte poort zullen ze hulp vinden. Als ze met luid trompetgeschal in een andere wereld geraken blijkt dat de wereld van de Minimensjes te zijn. Met enkele hoofdrolspelers w.o. de Vries (en zijn vrouw Grietje) vertrekken de centauren naar het hart van donker Afrika, zoals Zeus dat wilde. Met Ulysses als trekpaard en de Minimensjes in de sulky (hij wordt letterlijk voor het karretje gespannen) belandt het stel aan de voet van de dode vulkaan Uwélématibukaline. Het onderdrukte volk meldt zich buiten verwachting snel; het zijn de Pig-meeuwen, een pygmeeënvolkje, dat onder een blanke dictator een goudmijn exploiteert. De vrienden




weten slim de twee leidinggevende boeven tegen elkaar uit te spelen en Zeus steekt een handje toe om de goudmijn definitief te sluiten. Een grappige strip, waarin de stripreeksen van Seron (de Centauren en de Minimensjes) samenkomen. Voor stripkenners verbergt de strip een aantal m.o.m. duidelijke verwijzingen naar andere strips en tekenaars... De Goudmijn is een uitgave van Dupuis en kost fl. 7,50.

## DE BANGERDJES

Onlangs verscheen eveneens bij Dupuis het tweede deel in de reeks **De Drabbels** van **Makyo** (Pierre Fournier) en **Toldac** (broer Michel Fournier). Voor de bewoners van het Eglagorewoud, kleine ronde mannetjes (De Drabbels) zijn de kleinste problemen grote obstakels. Oorzaak is dat één ding in hun wereld overheerst: ANGST! Zo zijn ze bang om niet te kunnen slapen en houdt de angst om niet meer wakker te worden ze uit de slaap, evenals de vrees dat het nooit meer dag wordt. Kortom een bestaan van kommer en kwel; één lange aaneenschakeling van angsten. De Drabbelarts besluit derhalve zijn leven te wijden aan dat angstprobleem. Na zijn verdwijning wordt het volkje door de steeds humeuriger wordende chef geterroriseerd, maar dan wordt het gelukkig bronstijd. Een tijd waarin de geslachten der Drabbels duidelijk worden en ze zelfs van geslacht kunnen veranderen! Tevens de tijd dat het ei gelegd wordt, één ei i.v.m. de vrees voor overbevolking. Doordat de zandloper defect is wordt de nieuwe boreling te lang belicht waardoor hij zich zowel door zijn huidskleur als versnelde ontwikkeling zal onderscheiden en aldus een bedreiging vormt. Hij is echter zo wijs om na het opnemen van een schoolprogramma binnen enkele seconden weer terug te kruipen in zijn ei... Een charmante, humoristische strip met grote mogelijkheden voor de toekomst!

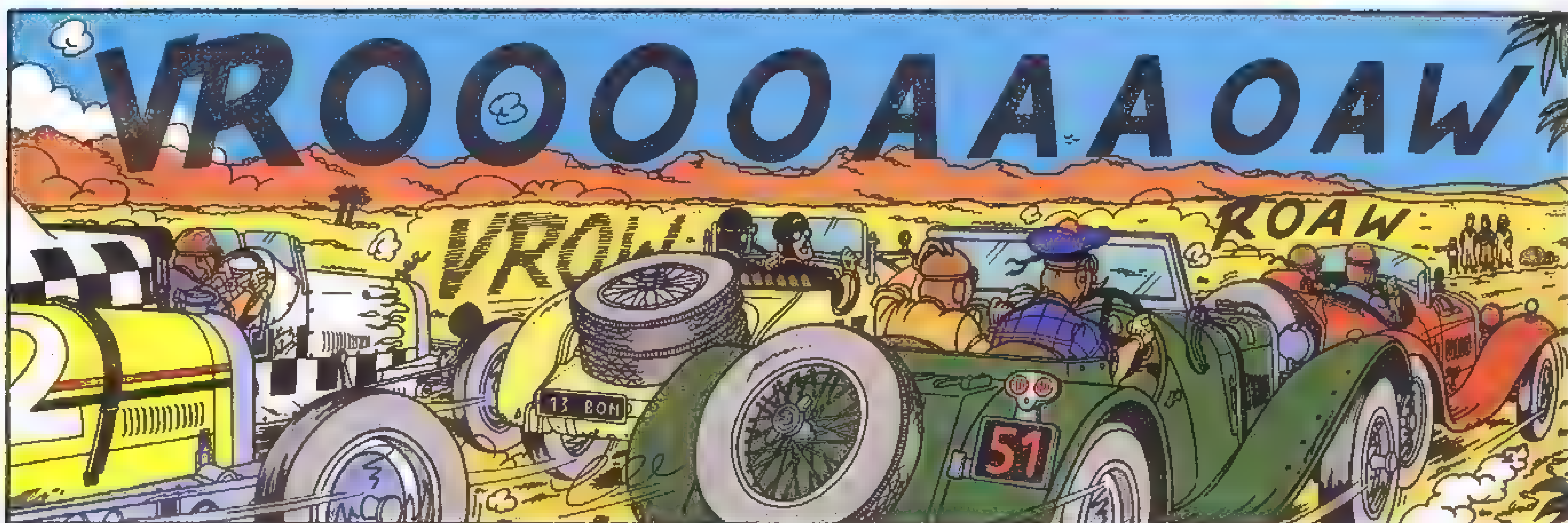


## MADE IN L.A.

Van stripgigant **MOEBIUS** verscheen **'Made in L.A.'**, in feite een reisverslag van Giraud's reizen door (o.m.) Amerika. In deze prachtige, gebonden uitgave toont Moebius nog eens ten overvloede aan, dat hij alle voor **strips, tekenfilm** en **illustratie** bestaande technieken in zijn vingers heeft. Het boek werd samengesteld door Jean Annesty die ook een aantal teksten voor zijn rekening nam. Naast **poëtische dagboekdromen,** zijn **(boek)omslagen, gelegenheidstrips, tekstloze beeldverhalen, aquarellen** en **tekeningen voor al of niet gerealiseerde filmprojecten** opgenomen. Daaronder werk voor **Internal Transfer** ('84) een mystiek sf-avontuur, voor een adaptatie van **Little Nemo in Slumberland** ('85), zwart-wit schetsen voor **Masters of the Universe (He-man)** ('86), tekeningen voor de fictiefilm **(Kaap Ho)ORN,** een parabel over dictatuur en het eigenlijke reisverslag met prachtige strips als **Kristalsage** en **Napels Zien.** Moebius in L.A. is een luxe uitgave van Casterman (136 pag.) en kost fl. 48,--.

E. Drèze
Bom

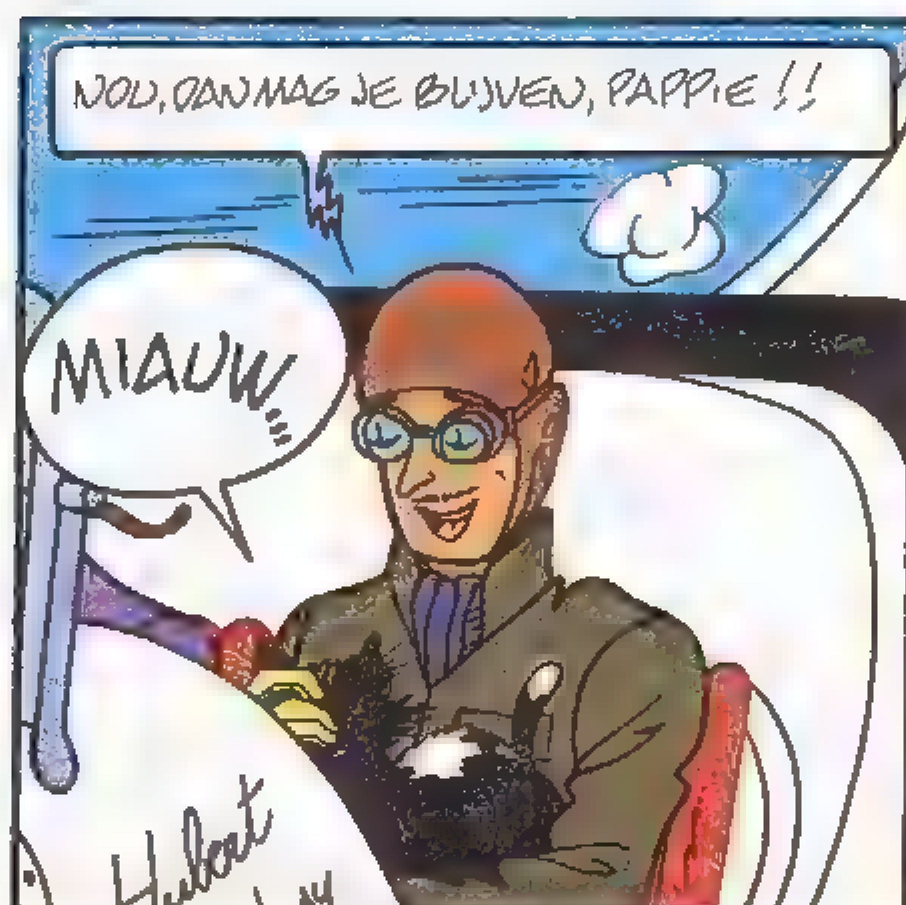
# LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*







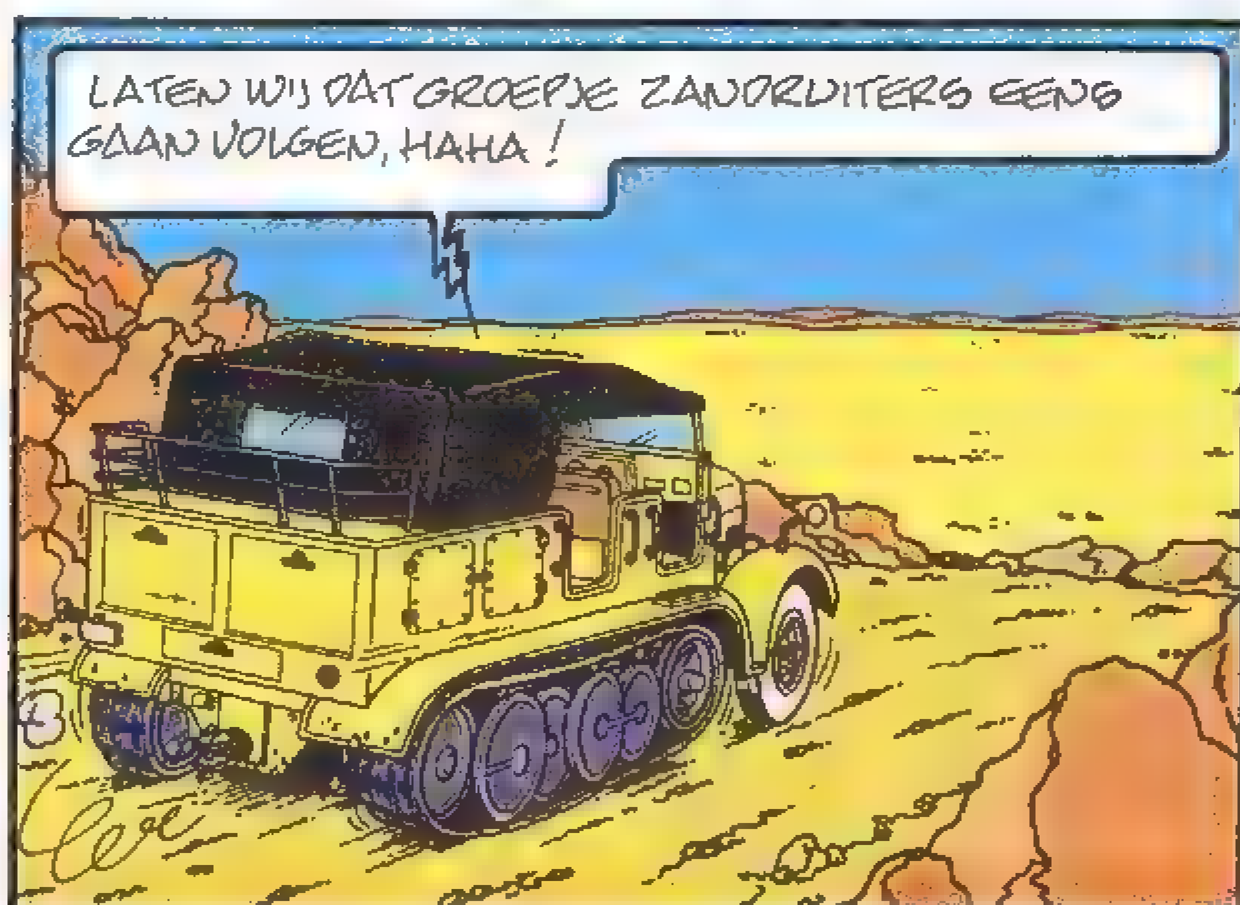






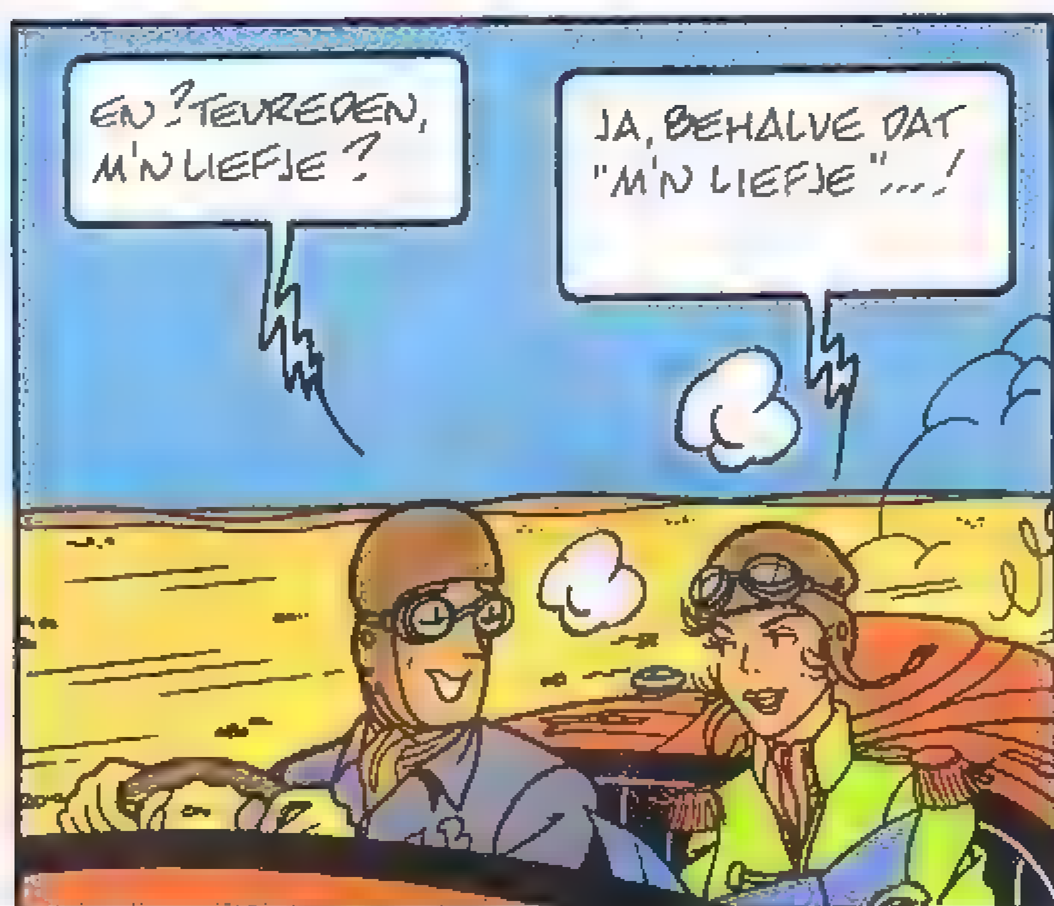





**SAMENVATTING:** In Port-Saïd, heeft de onbekende bepaalde contacten! Een vriend levert hem een super-ingerichte wagen... Zal hij ook deelnemen aan de rally? Ondertussen gaan Hubert en Lowie naar Kairo. De volgende dag wordt het vertreksein van de 1ste etappe gegeven!

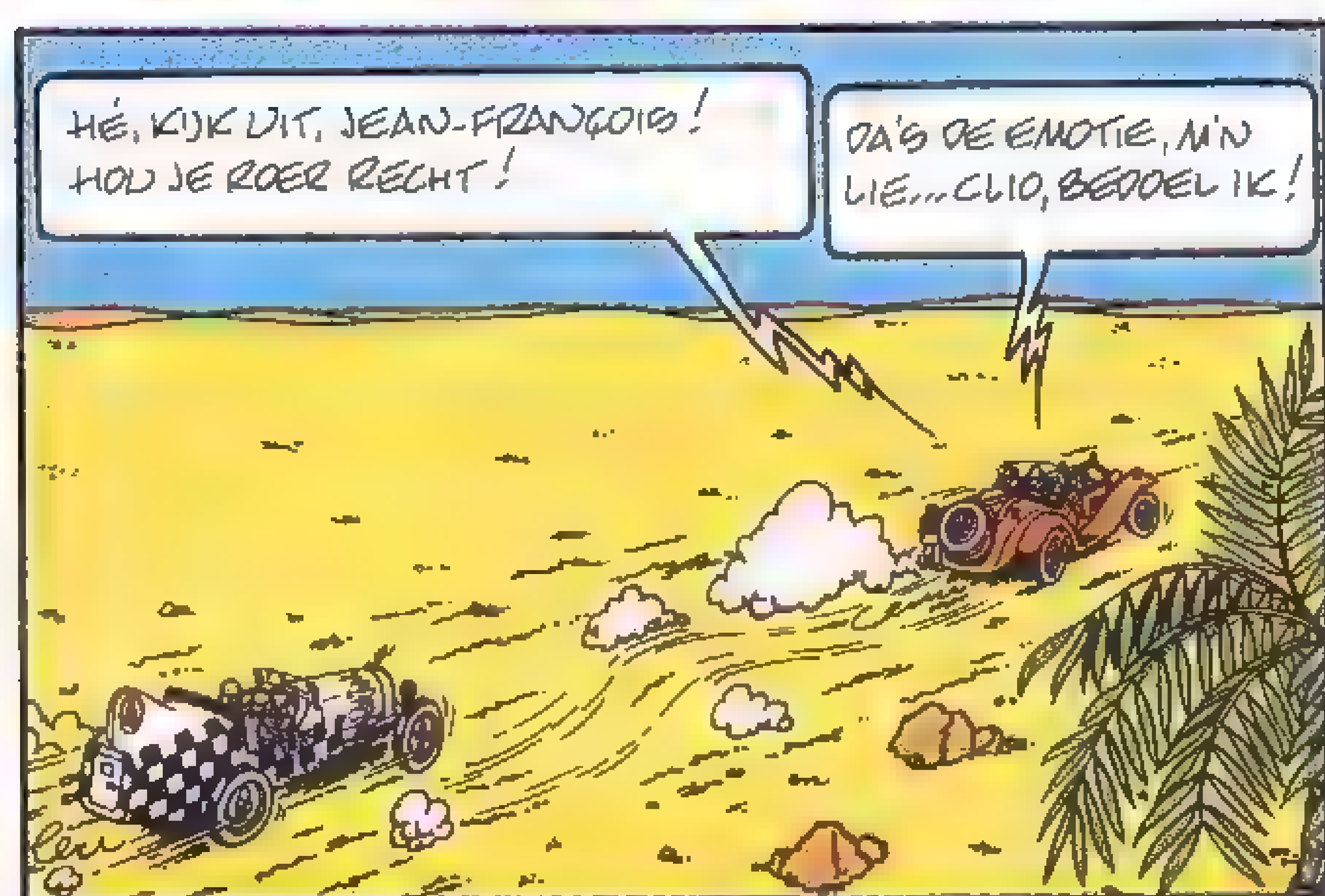


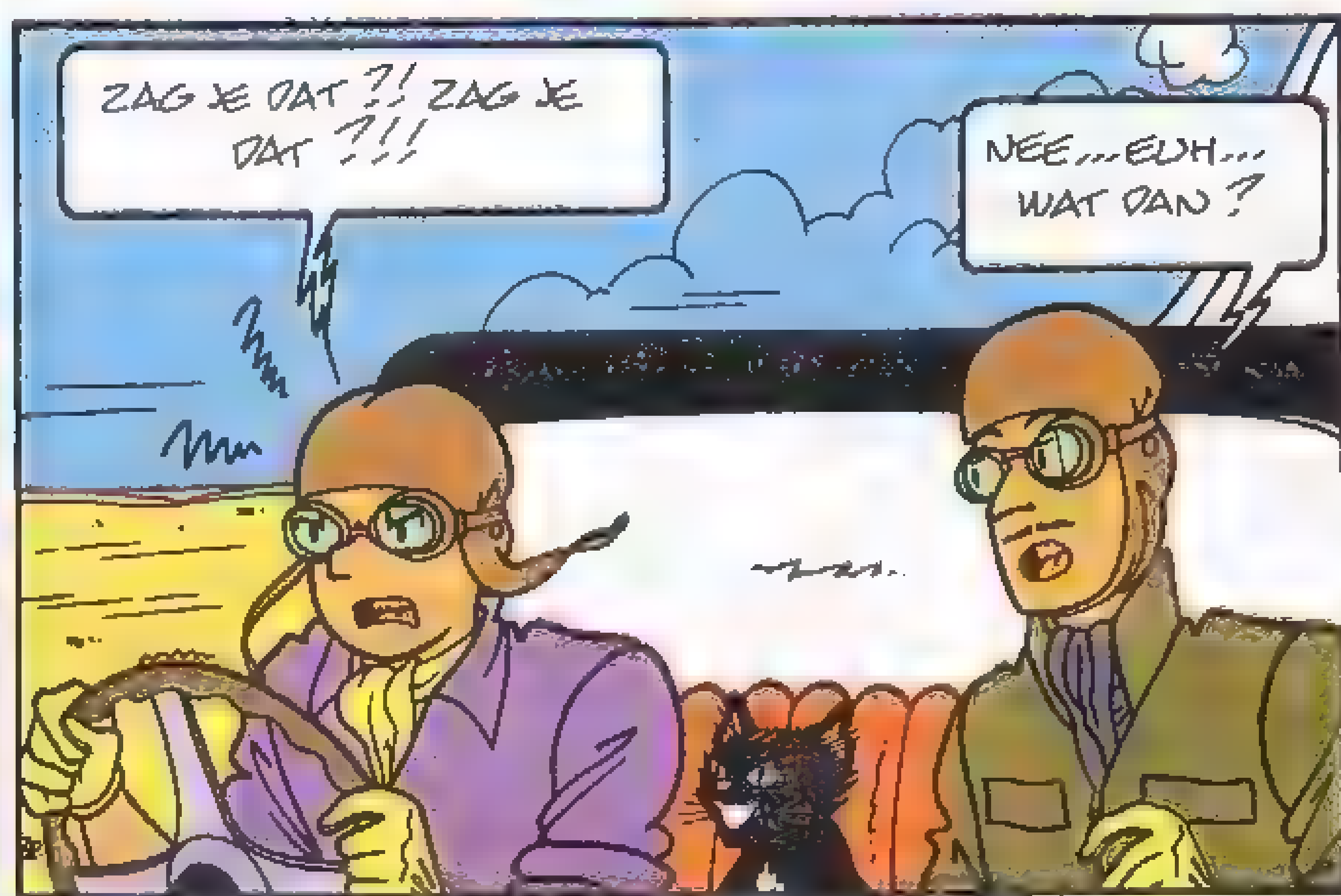






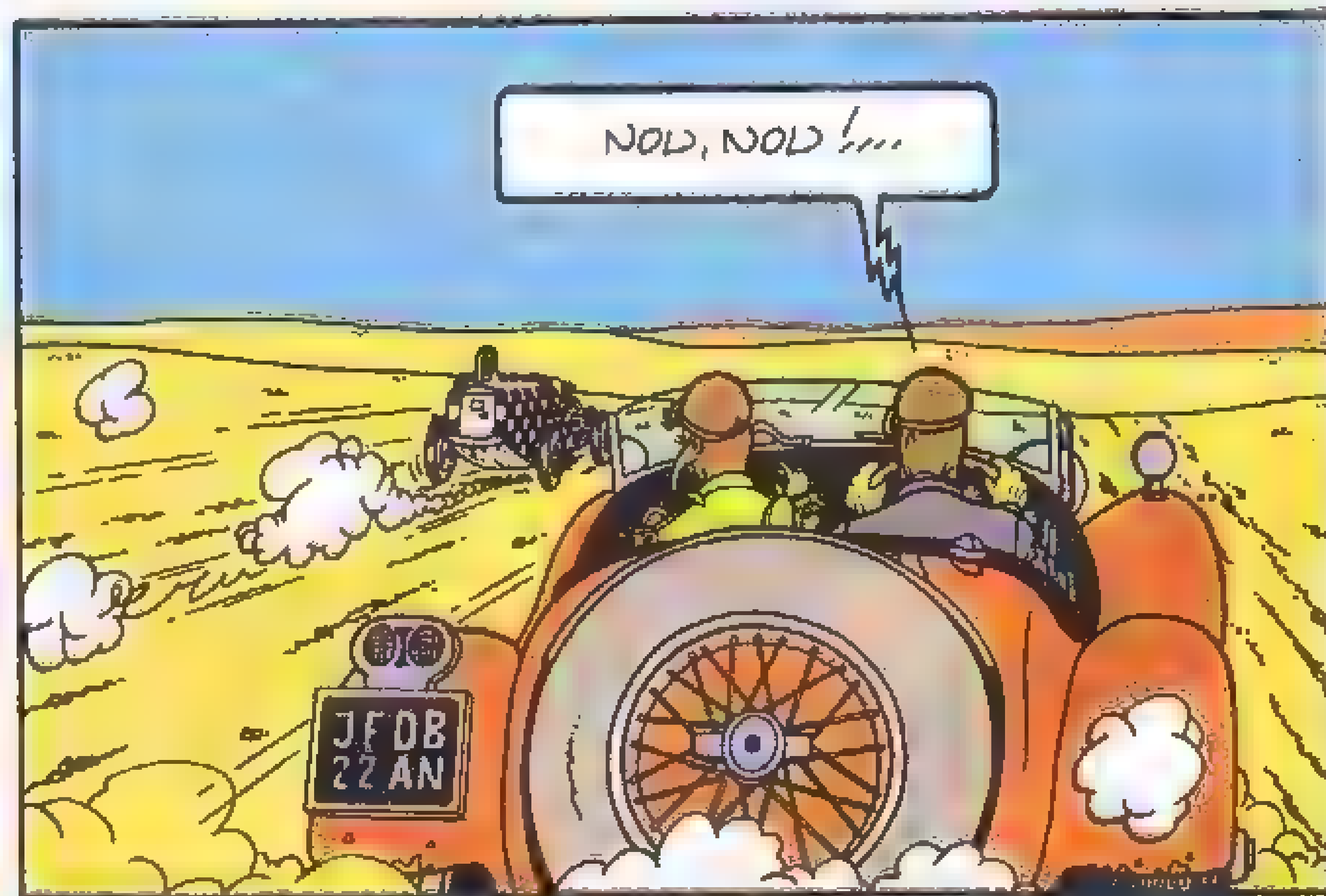


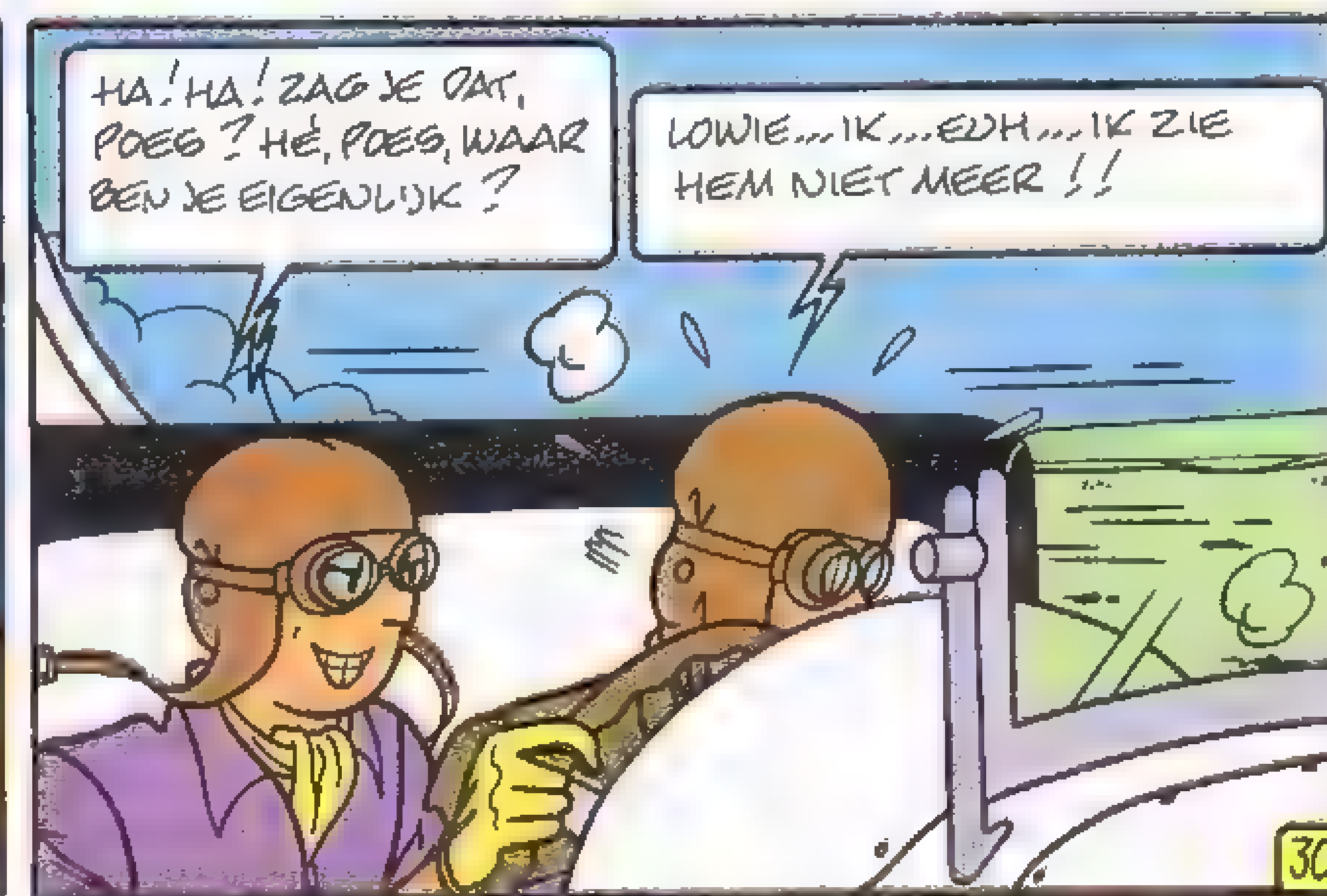






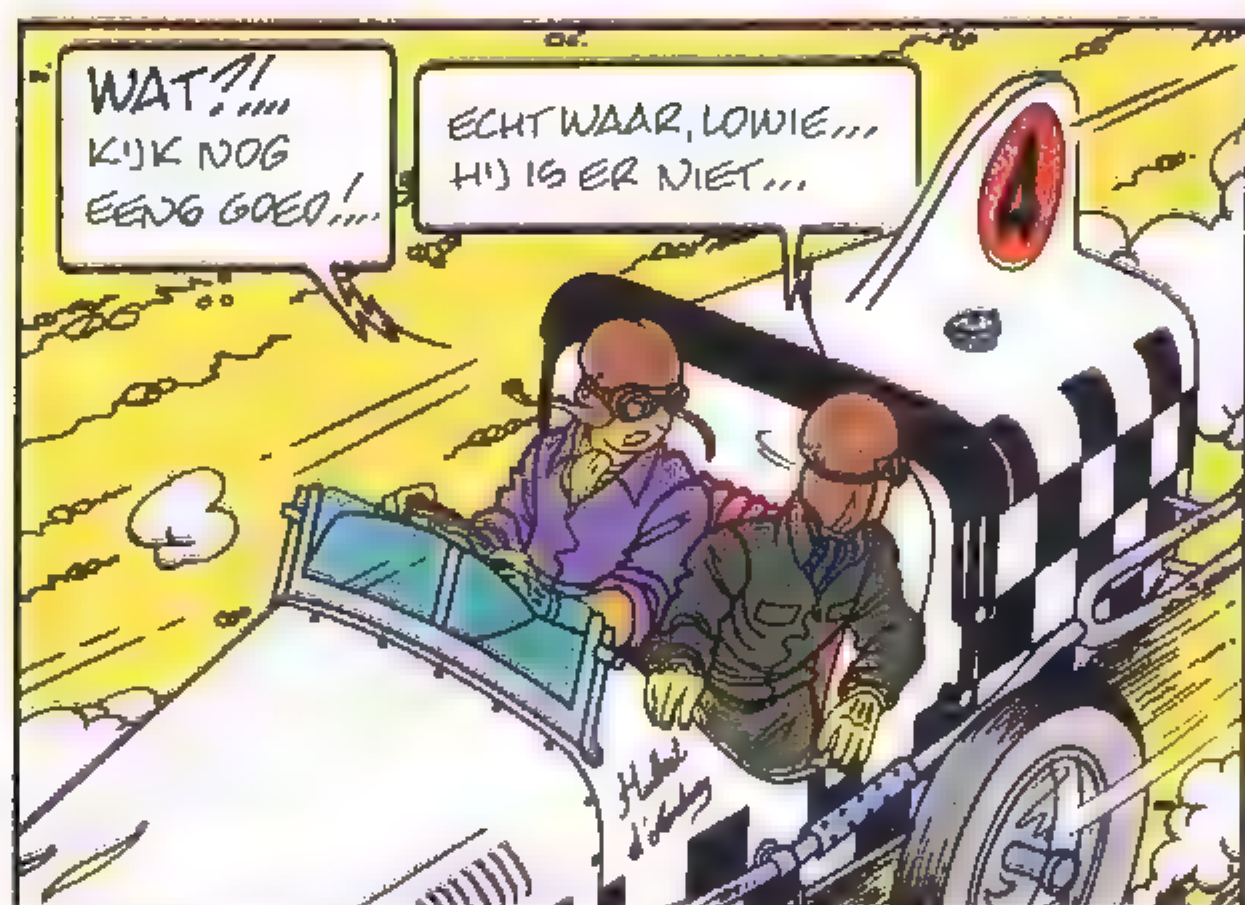


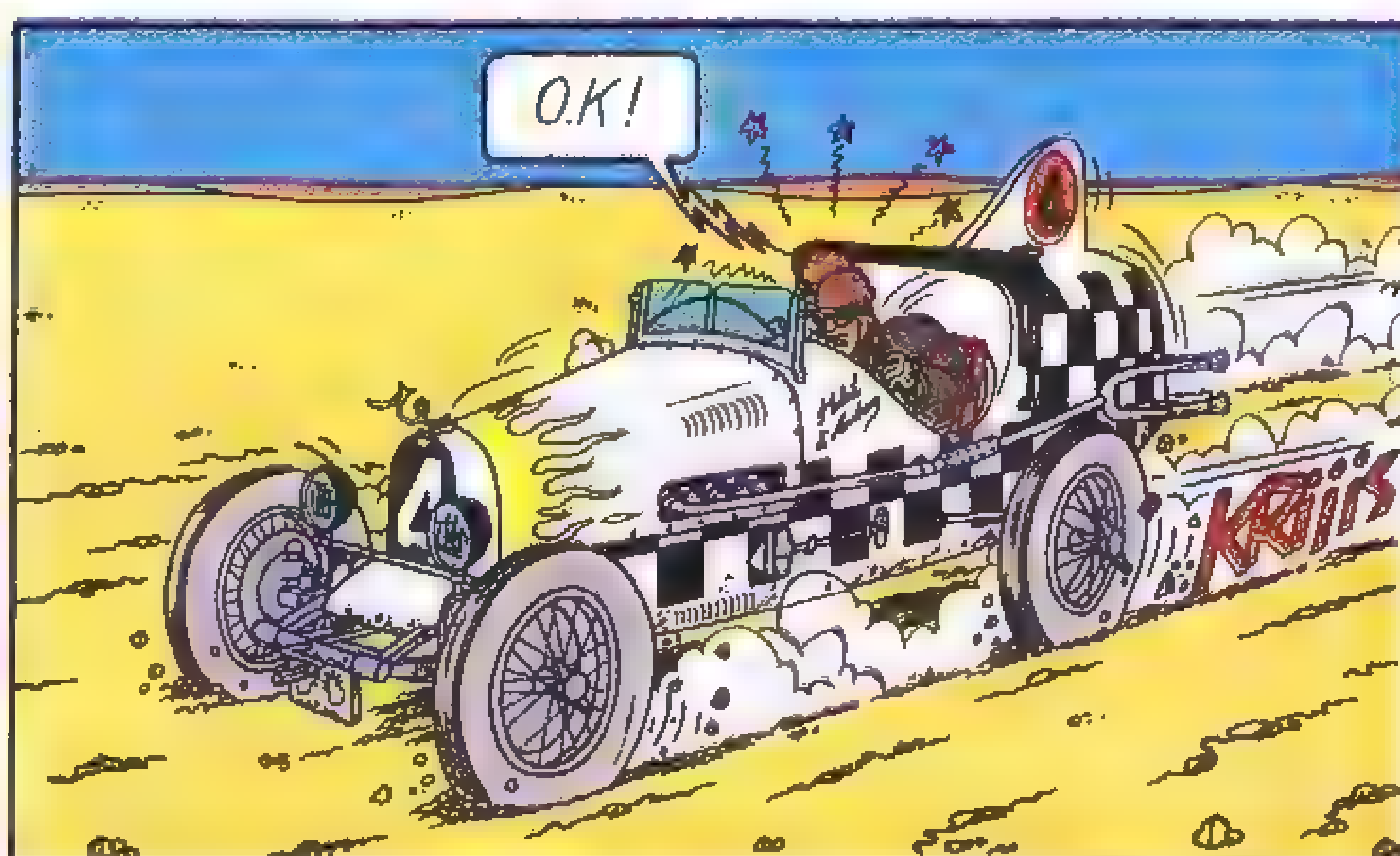


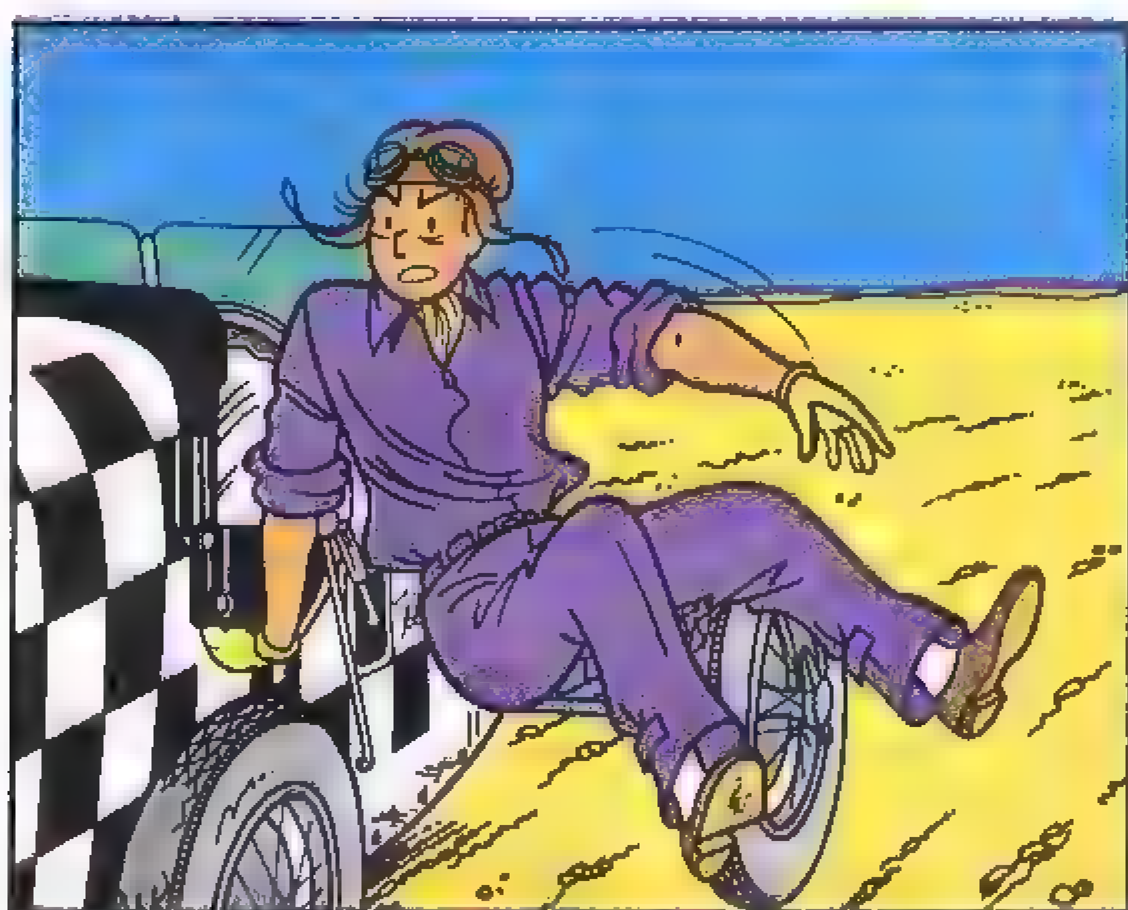


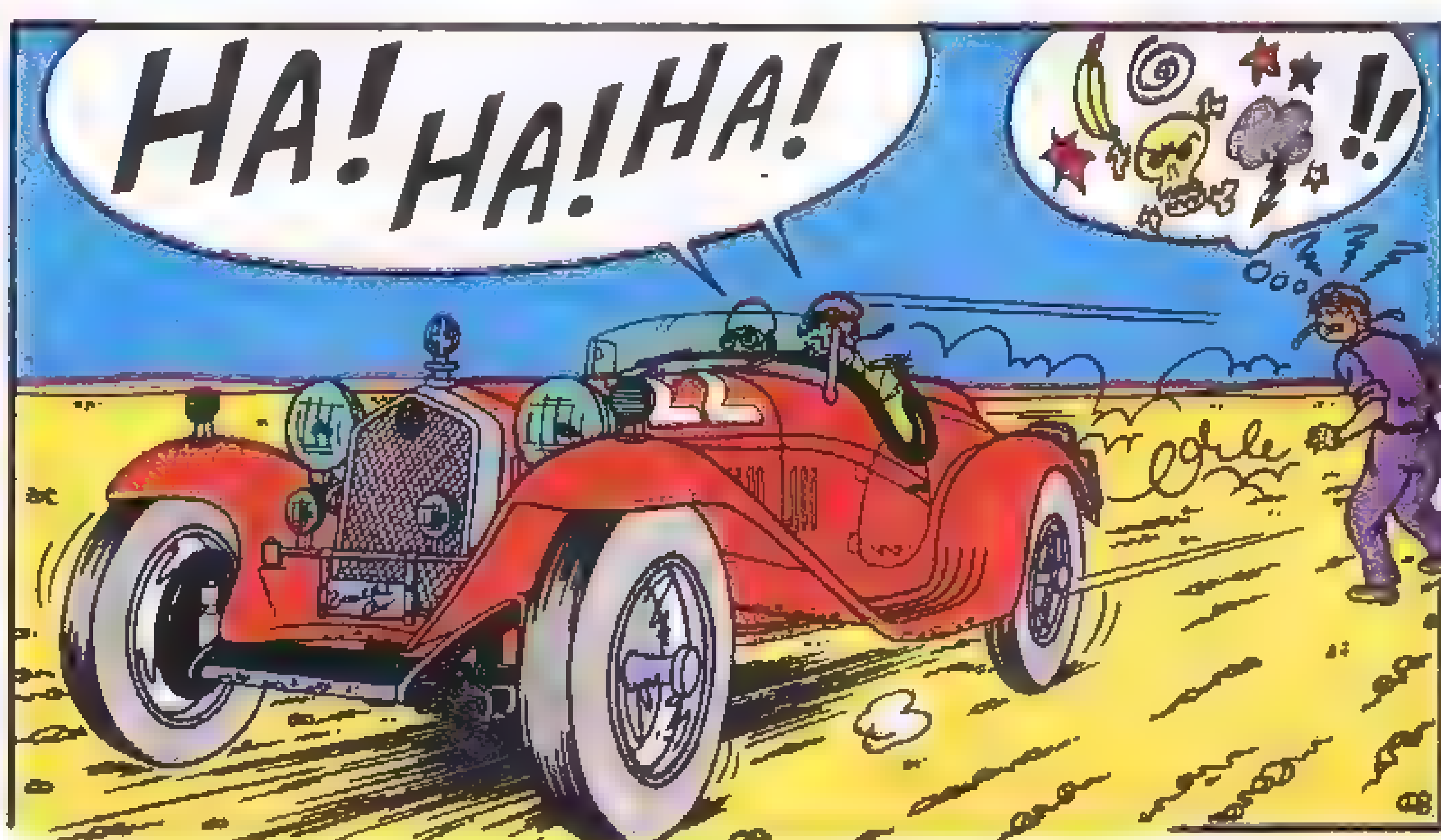
# LOWIE DE WIT


























**wordt vervolgd**

# FANN DE LEEUW

**SAMENVATTING:** De expeditie wordt langsom moeilijker: de voortdurende regen, de dragers die willen terugkeren... De spanning stijgt tussen Maine en de ploeg... Plots een schim, een schot! Waarom hebben ze deze leeuw-mens gedood? Maine heeft er genoeg van, maar hij moet doorgaan, anders...

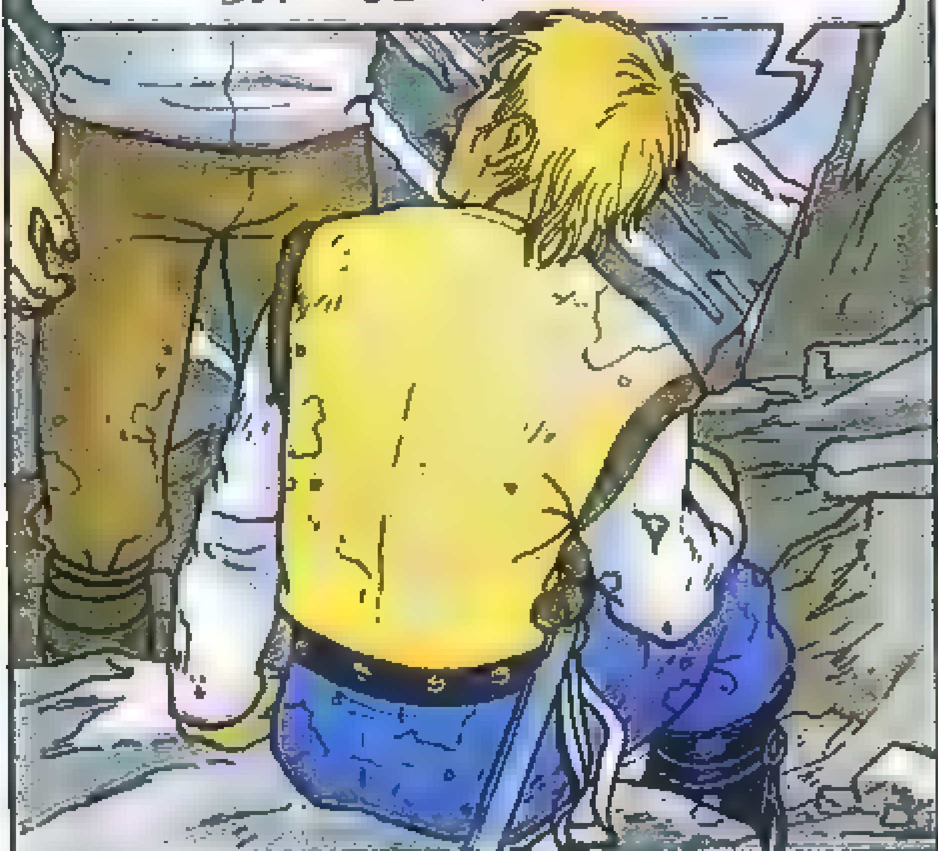
ROBERT D. HOOK. AANTEKENINGEN 23 april 20
SPECIMEN GEVANGEN OP 5000 METER HOOGTE, OP DE ZUIDFLANK VAN DE KILIMAN
Jong mannetje: leeftijd: 15-20 (geschat), gewicht: 30-40 kg (geschat); lengte: 1,50 - 1,55 m. (geschat).
algemene bouw tussen die van de mens en de mensapen, maar dichter bij die van de mens; identieke fysiologie. Hypertrofie van de borstkas (aanpassing aan de grote hoogte; grotere long-inhoud).
uitzonderlijk sterke beharing op de bovenlip, de onderkaak, de schedel, de schouders, de borst en de rug. De kruin van de manen bevindt zich tussen de ribben en de vacht hangt neer tot de 12e rugwervel (waarschijnlijk aanpassing aan het klimaat).
lichte botstructuur: dunne voorste en achterste ledematen: korte armen; onderarmen goed ontwikkeld, korte ontwikkelde bovenbenen; lange onderbenen en slecht ontwikkelde kuitspieren.
grijphanden, zoals bij de mens. (de duim kan de overige vingers opponer...
bijna 100% zoolganger: voeten nog niet geheel ont...

## – HOOFDSTUK 3 –









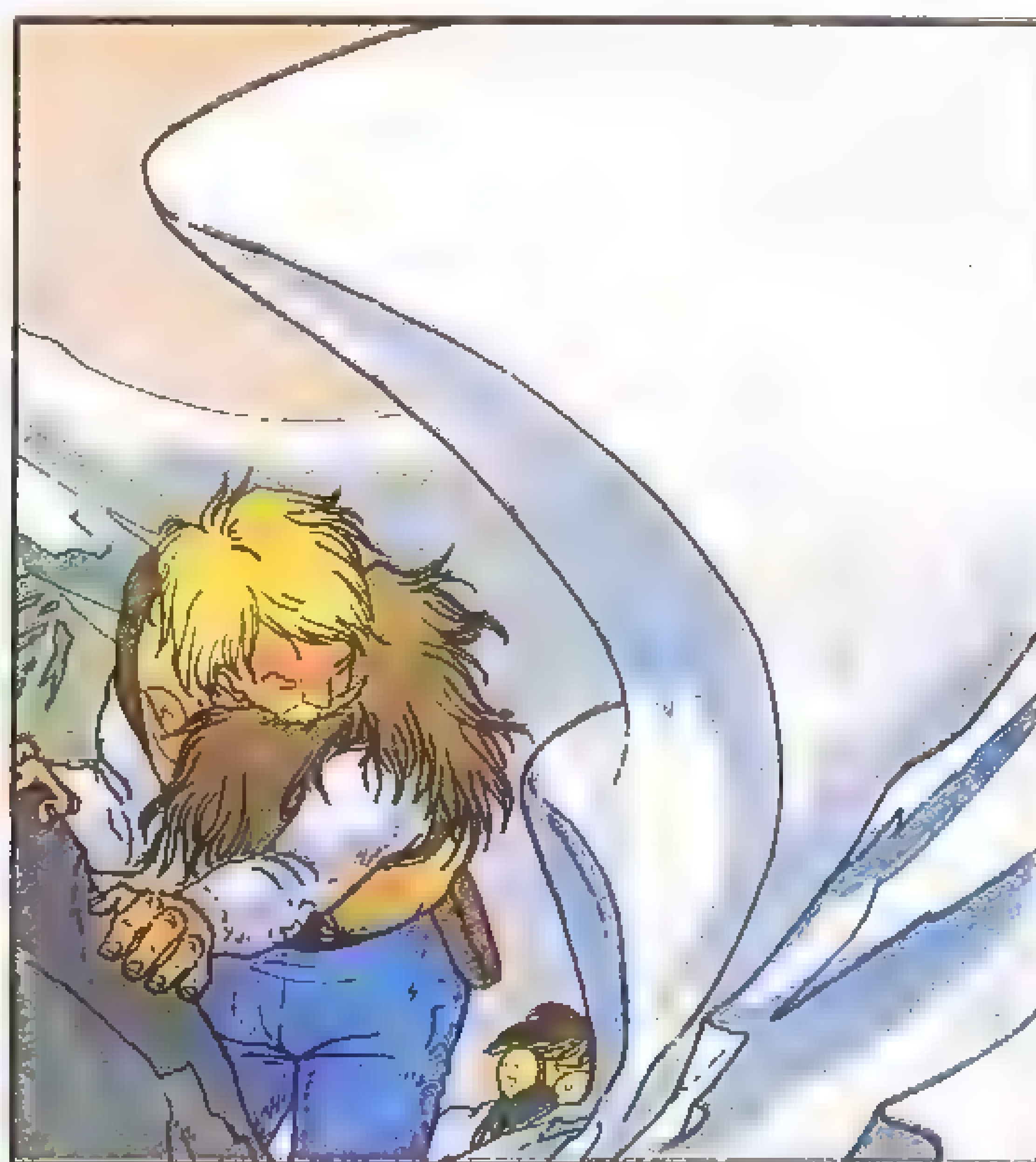






# FANN DE LEEUW *AFSCHUWELIJKE DAGEN*

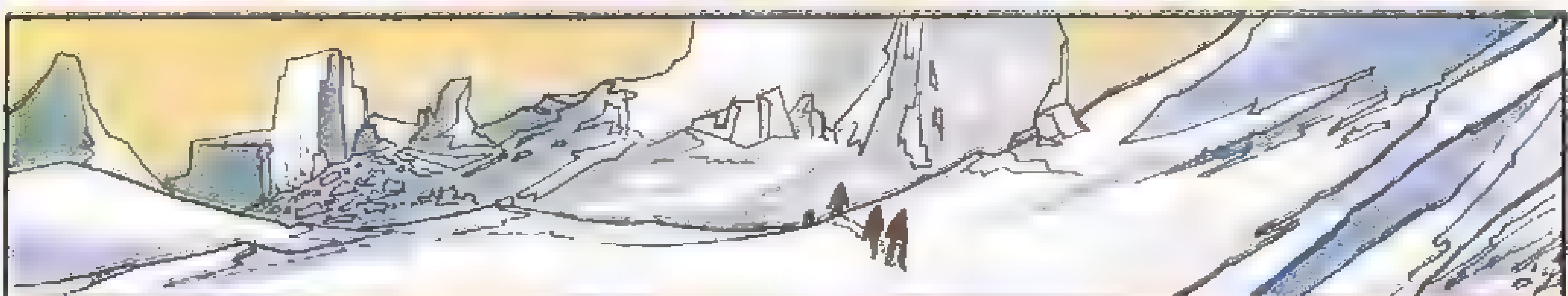










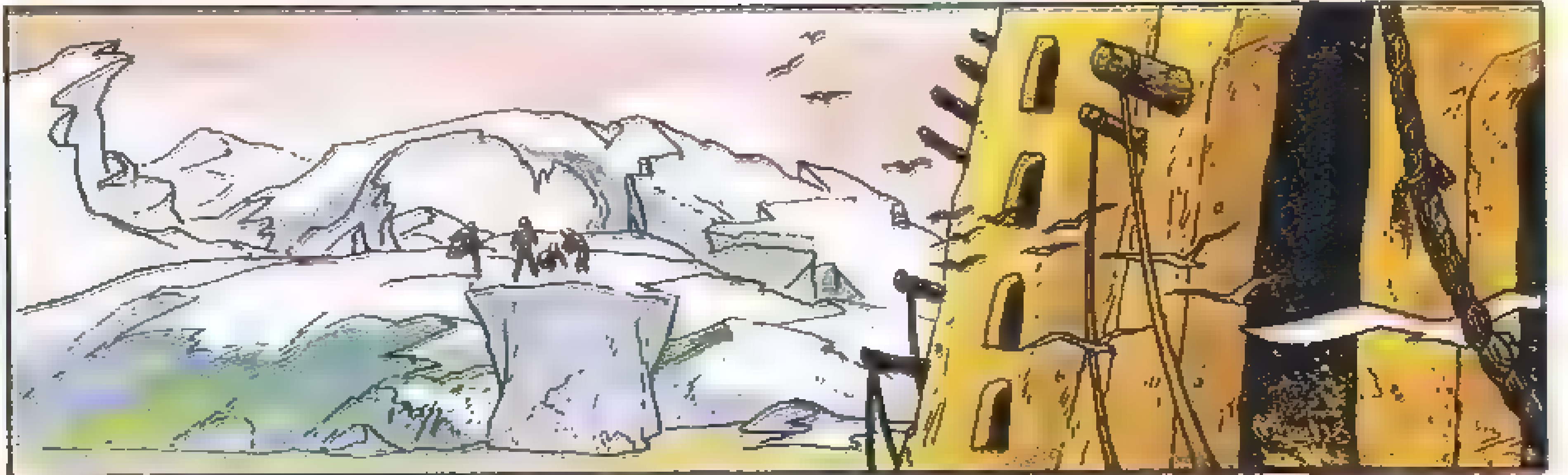










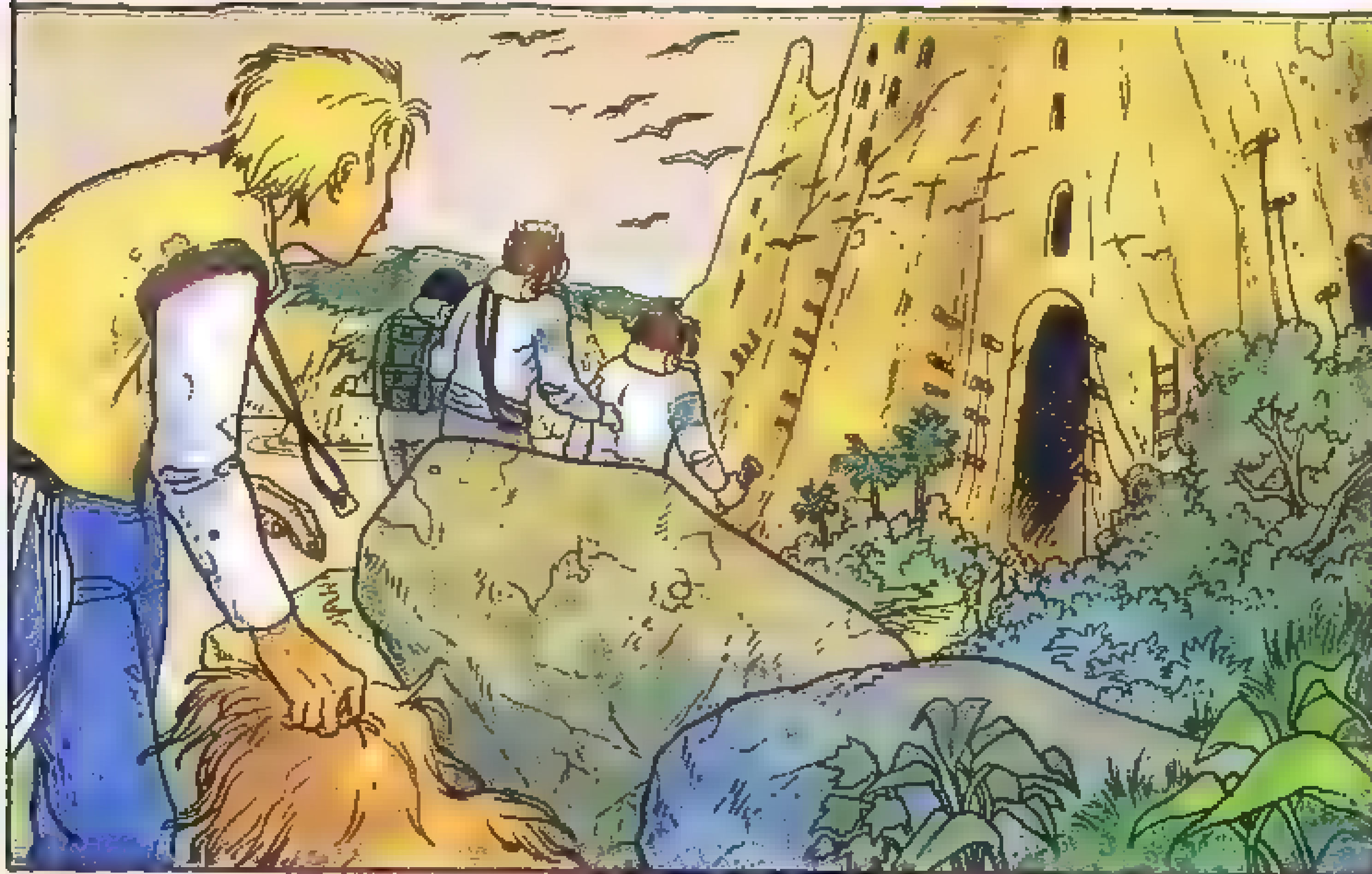


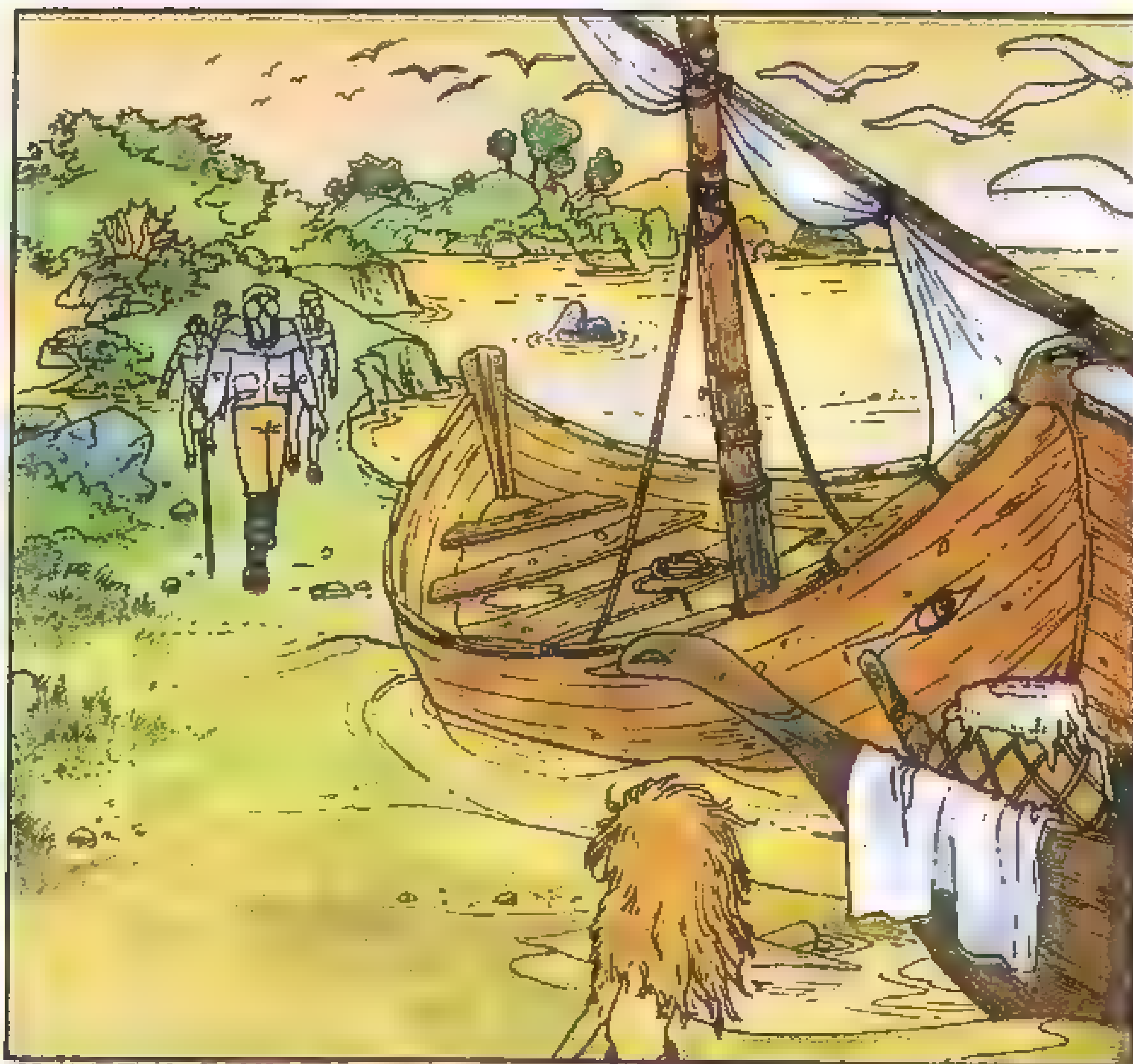
KIJK, EEN MEER ! VAST GE- VOED DOOR HEETWATERBRON- NEN !... EN DAT OP DE TOP VAN DE KILIMANDJARO ! ONGELOOFLIJK !



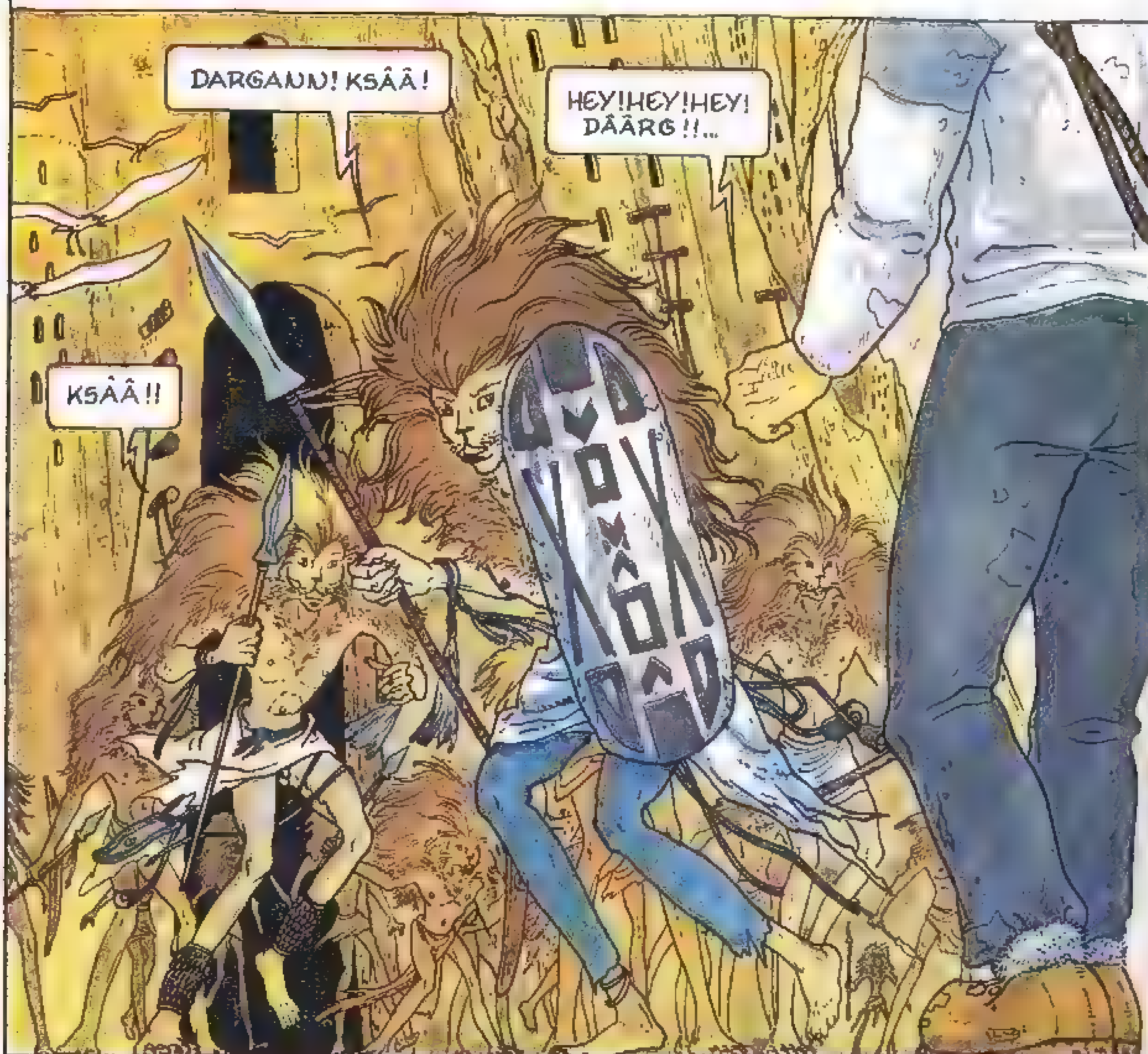
# FANN DE LEEUW

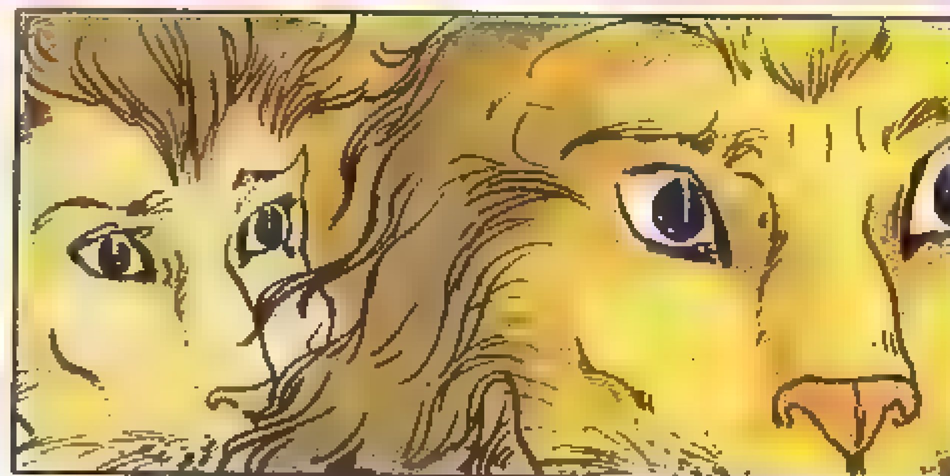
IETS ZEI ME DAT HET NIET ERG VERSTANDIG ZOU ZIJN DIE VACHT BIJ ME TE HOUDEN EN IK VERSTOPTE HEM TUSSEN EEN PAAR ROTSEN... TOEN HAD IK DE KANS ME UIT DE VOETEN TE MAKEN, MAAR MIJN NIEUWSGIERIGHEID WAS GROTER DAN MIJN AFKEER VOOR DE SITUATIE...

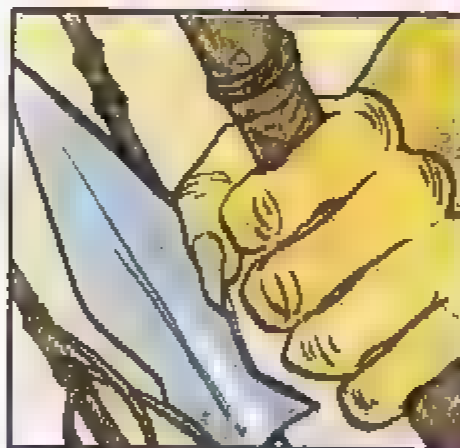




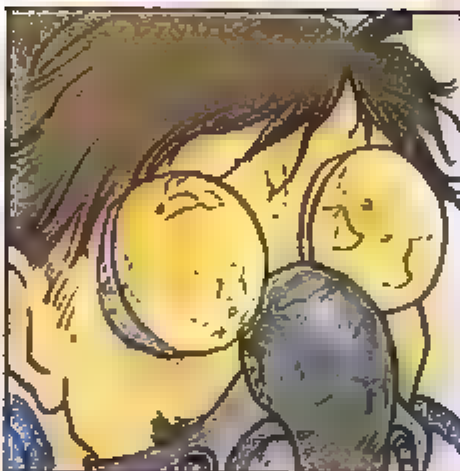
HUN AGRESSIVITEIT KWAM ALS EEN VERRASSING. WIJ HADDEN WELISWAAR GEEN VIJANDIGE GEBAREN GEMAAKT, MAAR ZE MOETEN OP DE ÉÉN OF ANDERE MANIER DE DREIGING HEBBEN GEVOELD.



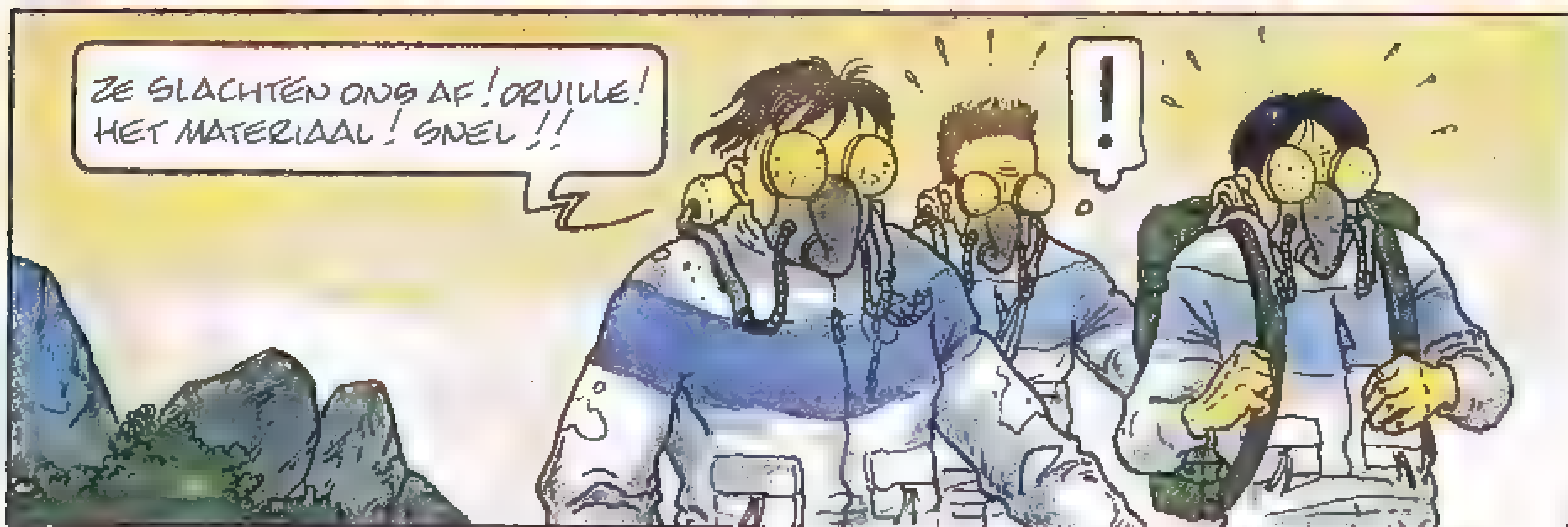



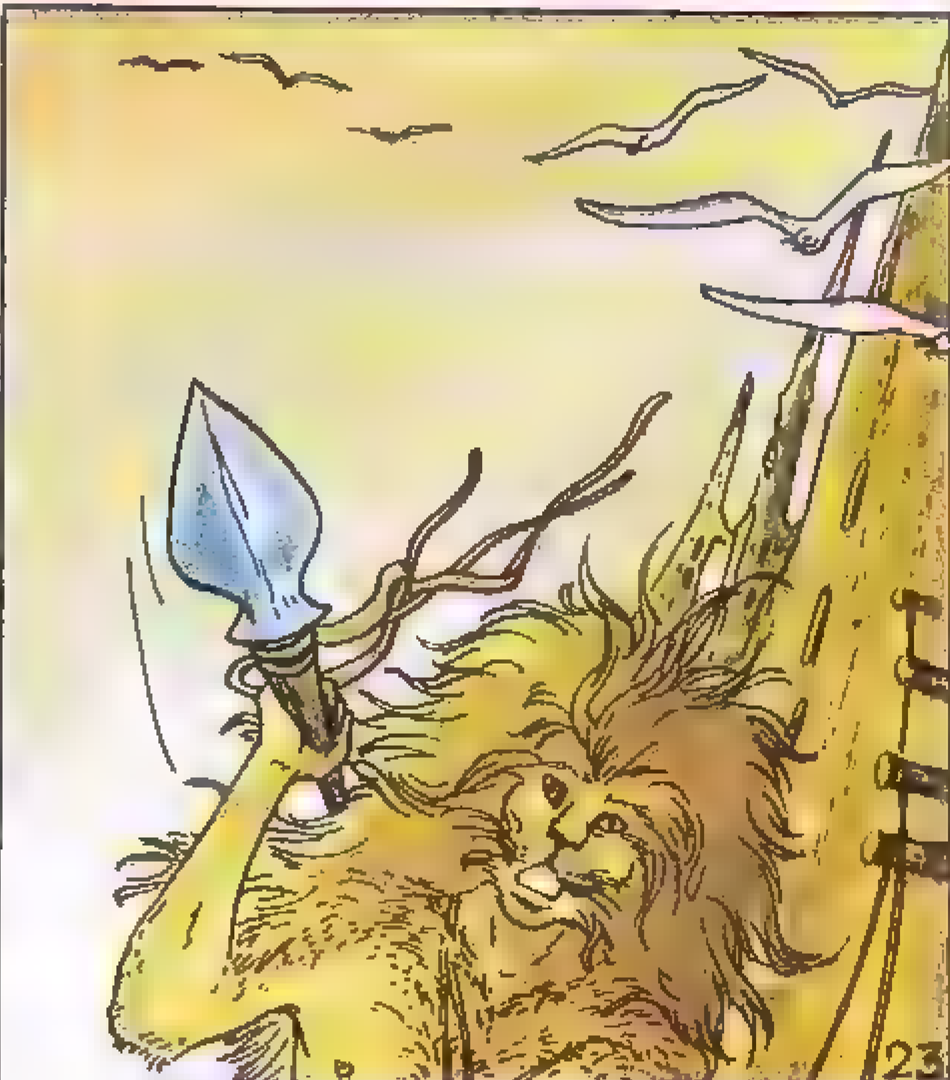




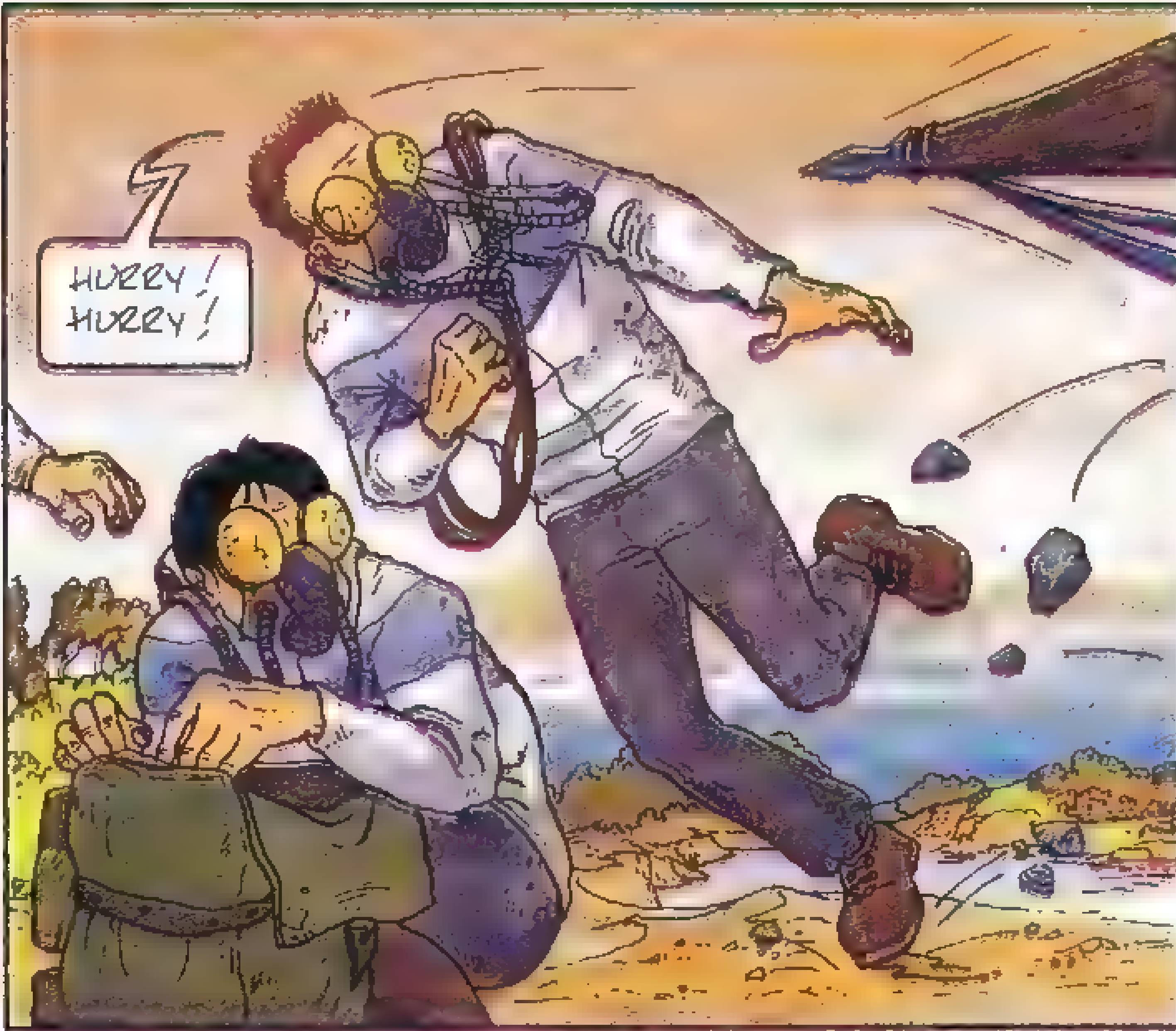




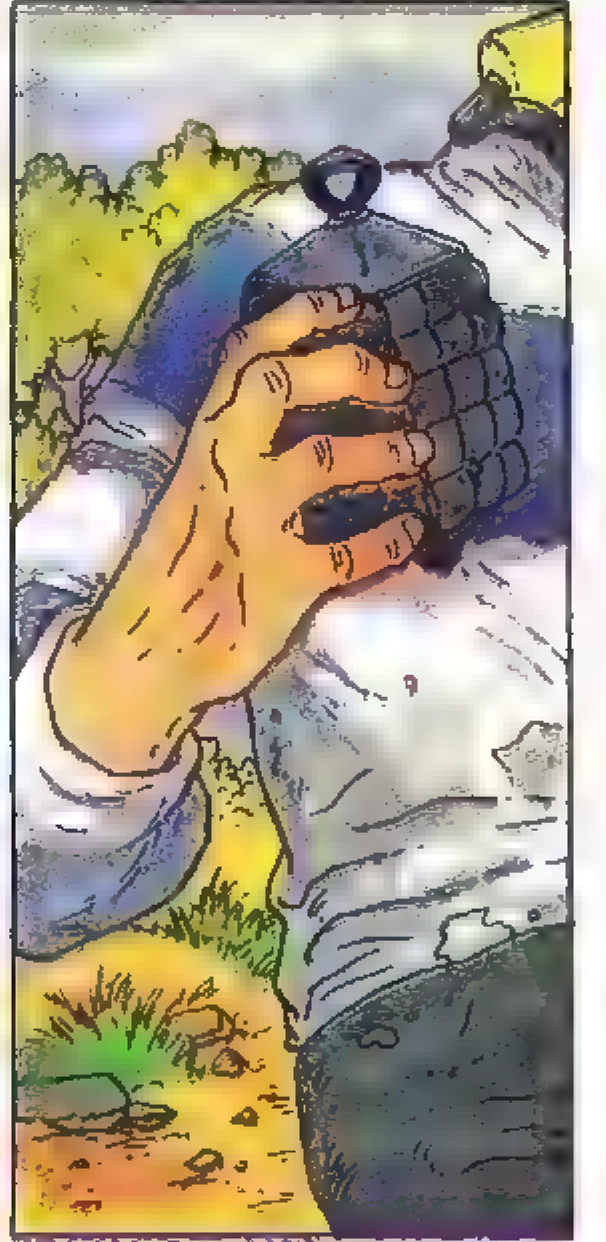




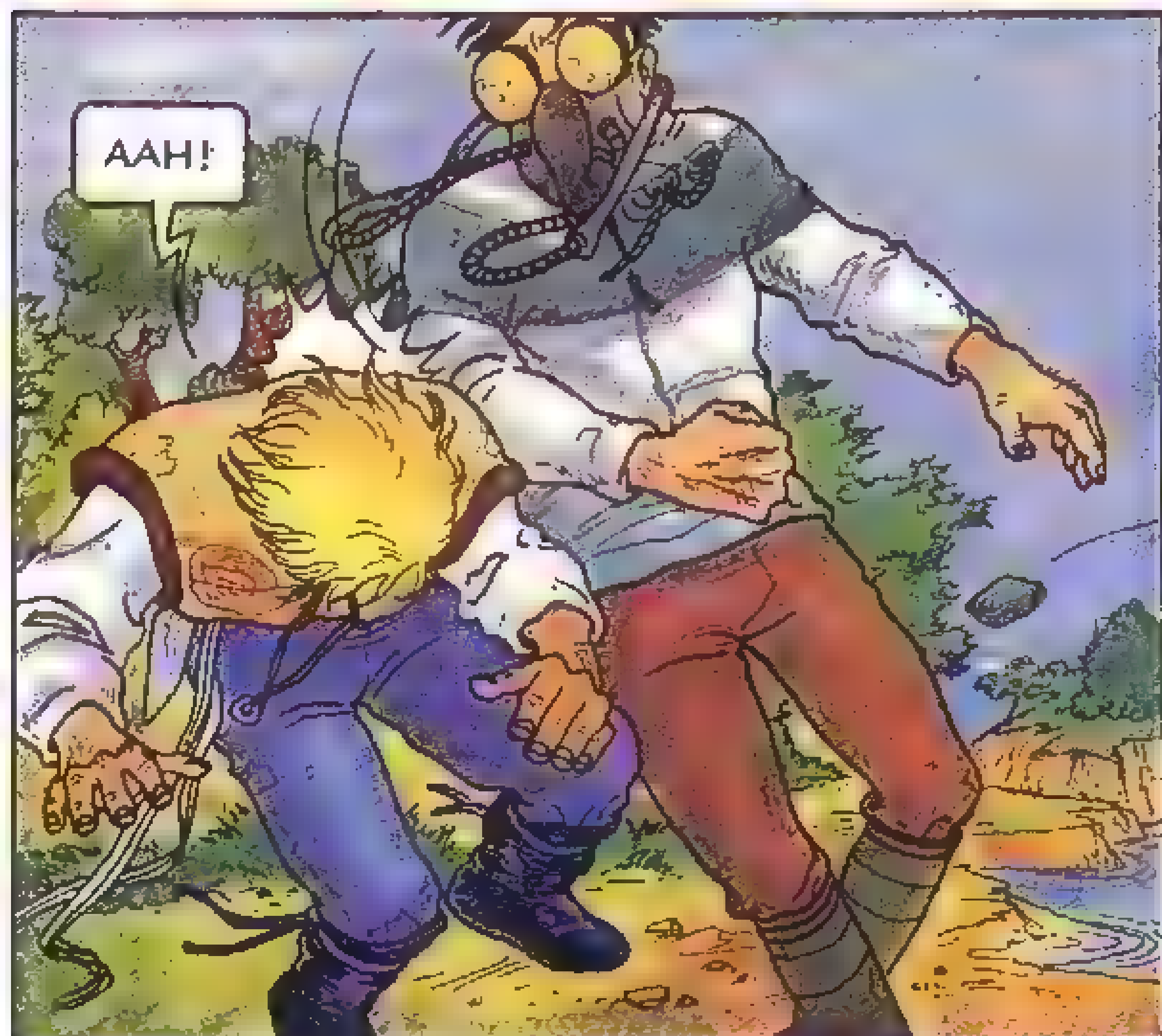

HURRY! HURRY!


ARRGH!...



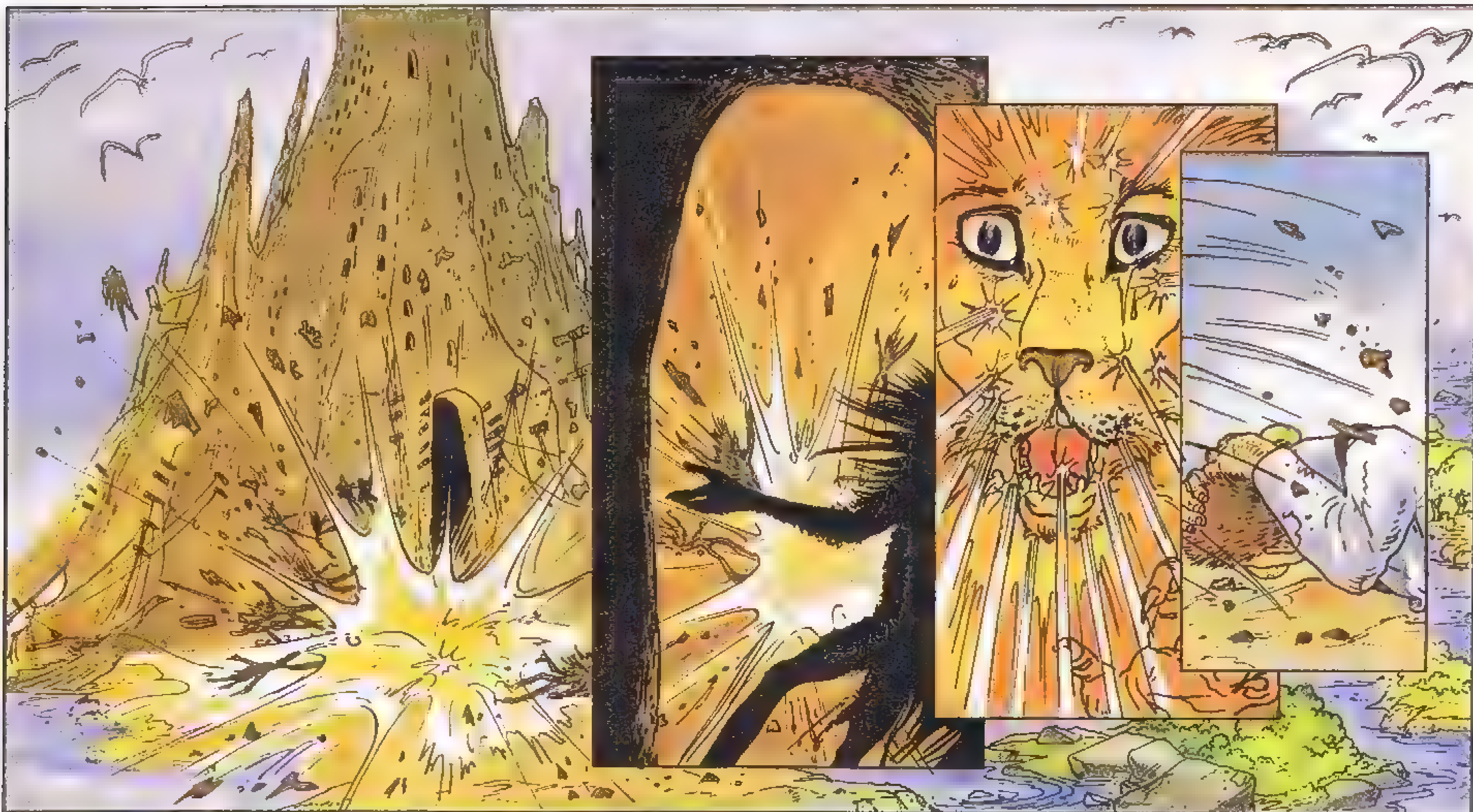

EEN HANDGRANAAT! NEE... SCHOFT!!...

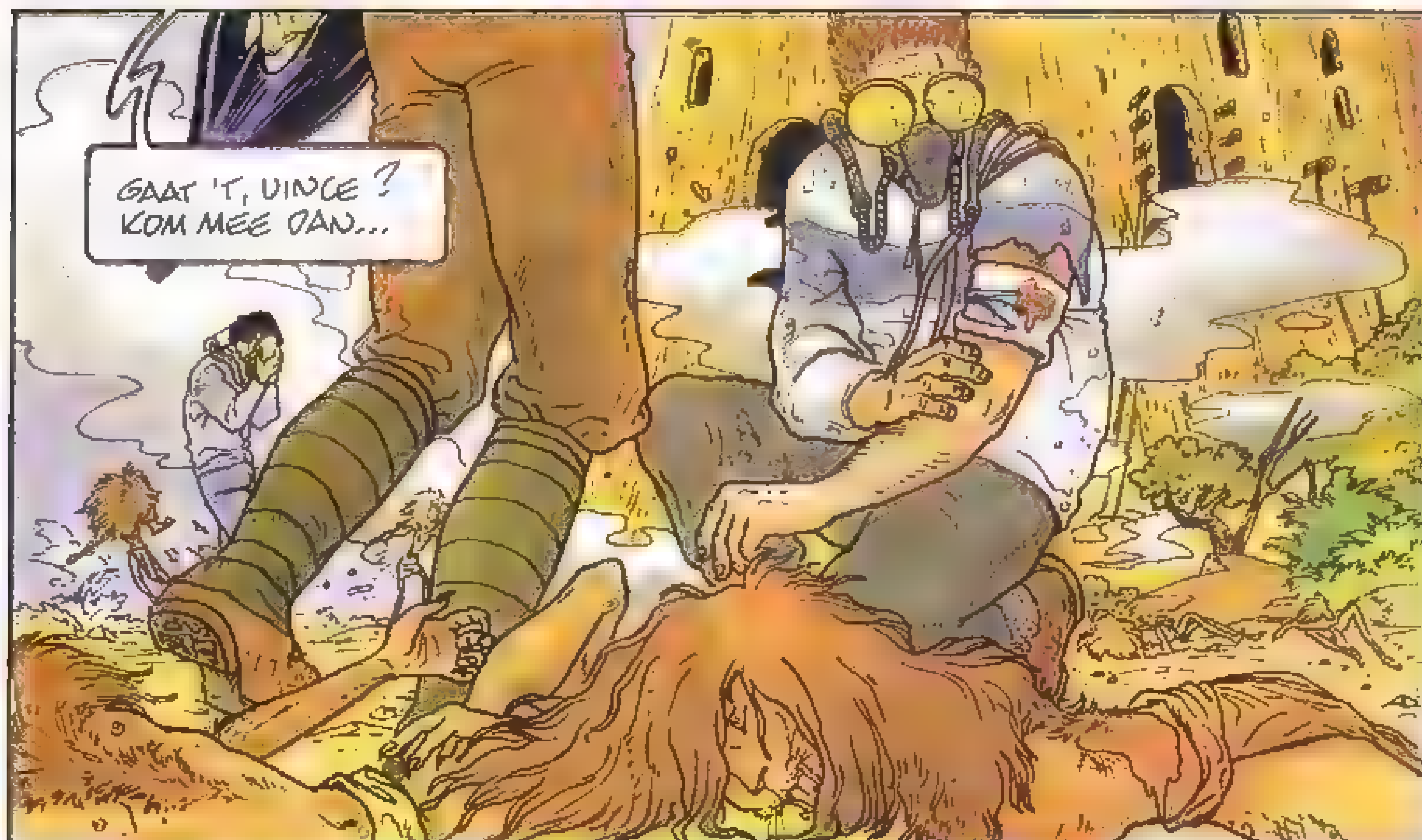



AAH!

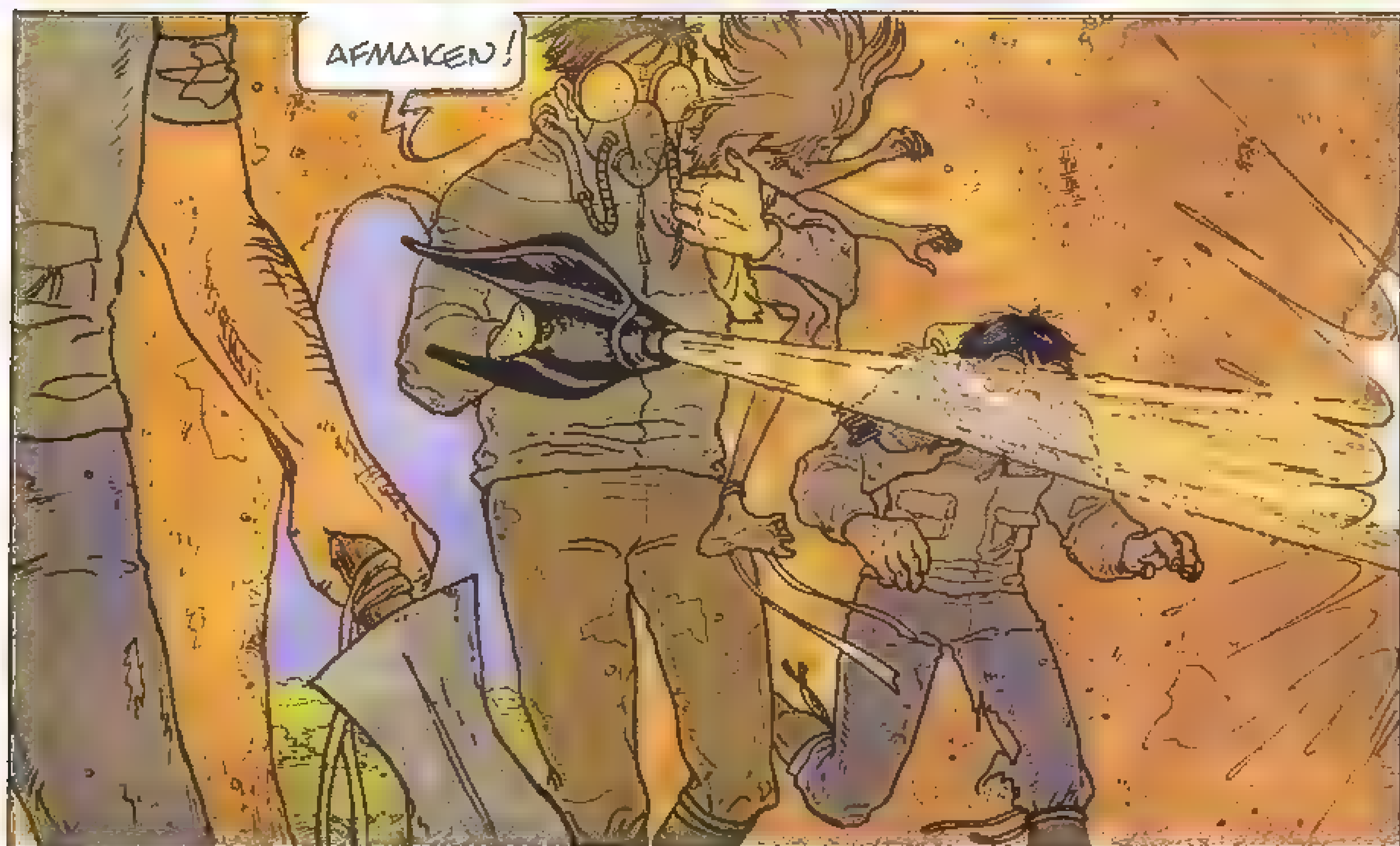

LEAVE THAT IDIOT ALONE! THE CUBIC-GRENADE! HURRY UP!


...NEE!!!
24




GAAT 'T, VINCE ? KOM MEE DAN...


VANG ER ZOVEEL MOGELIJK! WAT DE MANNEN BETREFT...


AFMAKEN!

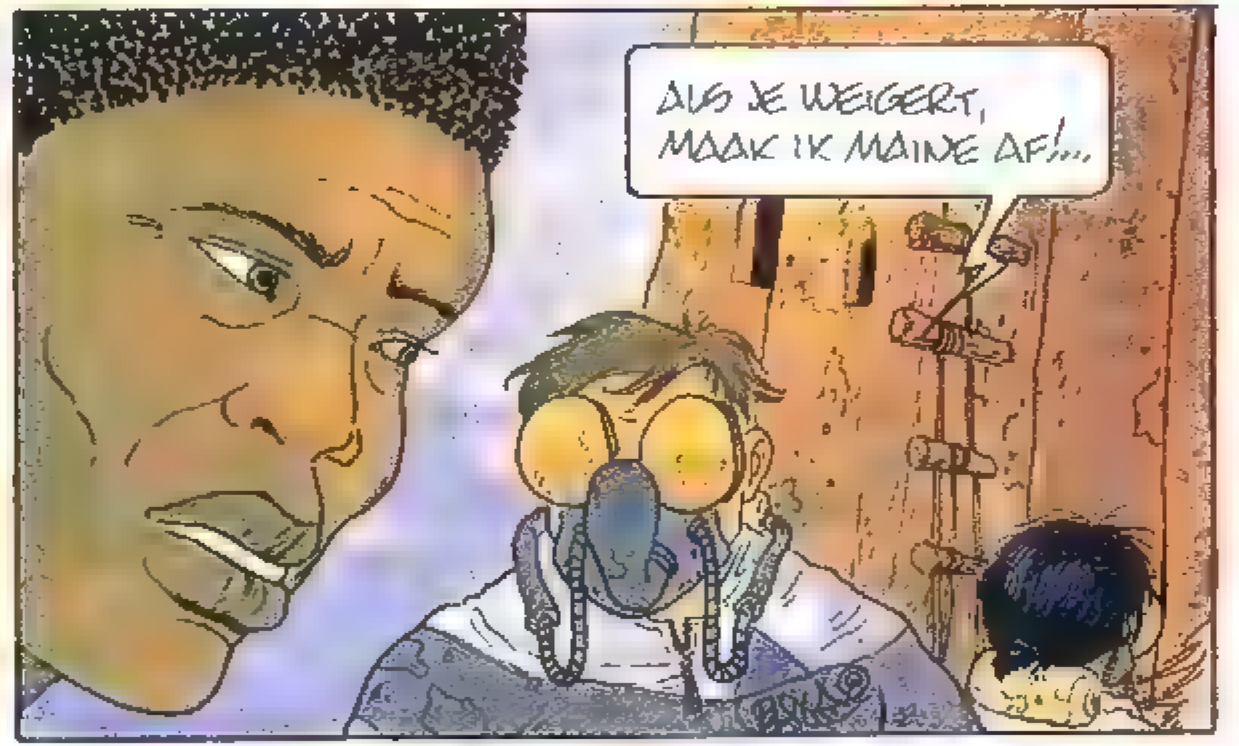





HET WAS NIET DE EERSTE SLACHTING UIT DE GESCHIEDENIS... HADDEN WE TE MAKEN MET MENSEN OF MET DIEREN?... WAS ER SPRAKE VAN VOLKERENMOORD?...

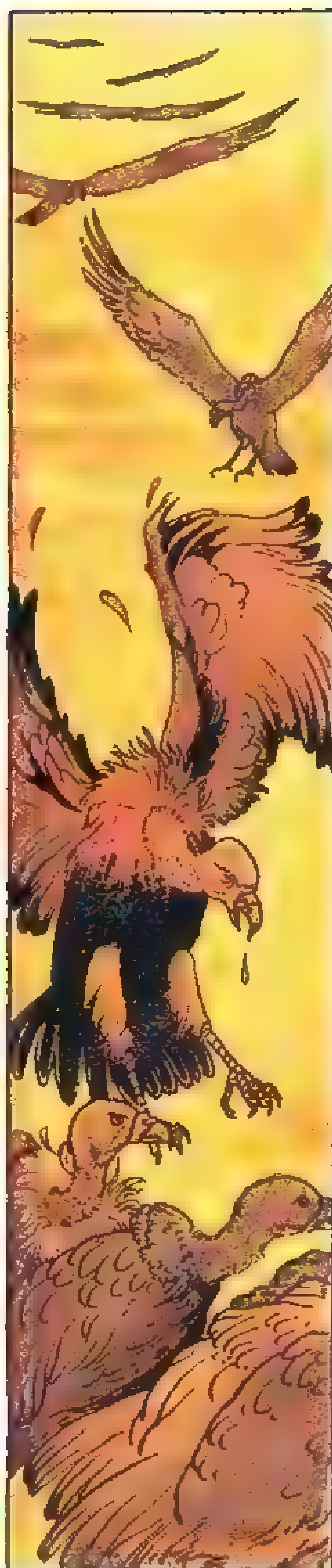

DE ENGELVOEN MAAKTEN HET SMERIGE KARWEI AF TERWIJL IK DAAR BEWUSTELOOS LAG...
ZO, ZO... ILOUNGA!... DUS HET VERTREK VAN DE DRAGERS WAS EEN VOOROPGEZET PLAN!... JE MEESTER IS BESLIST ZEER STERK! MAAR AANGEZIEN JIJ ER BENT...

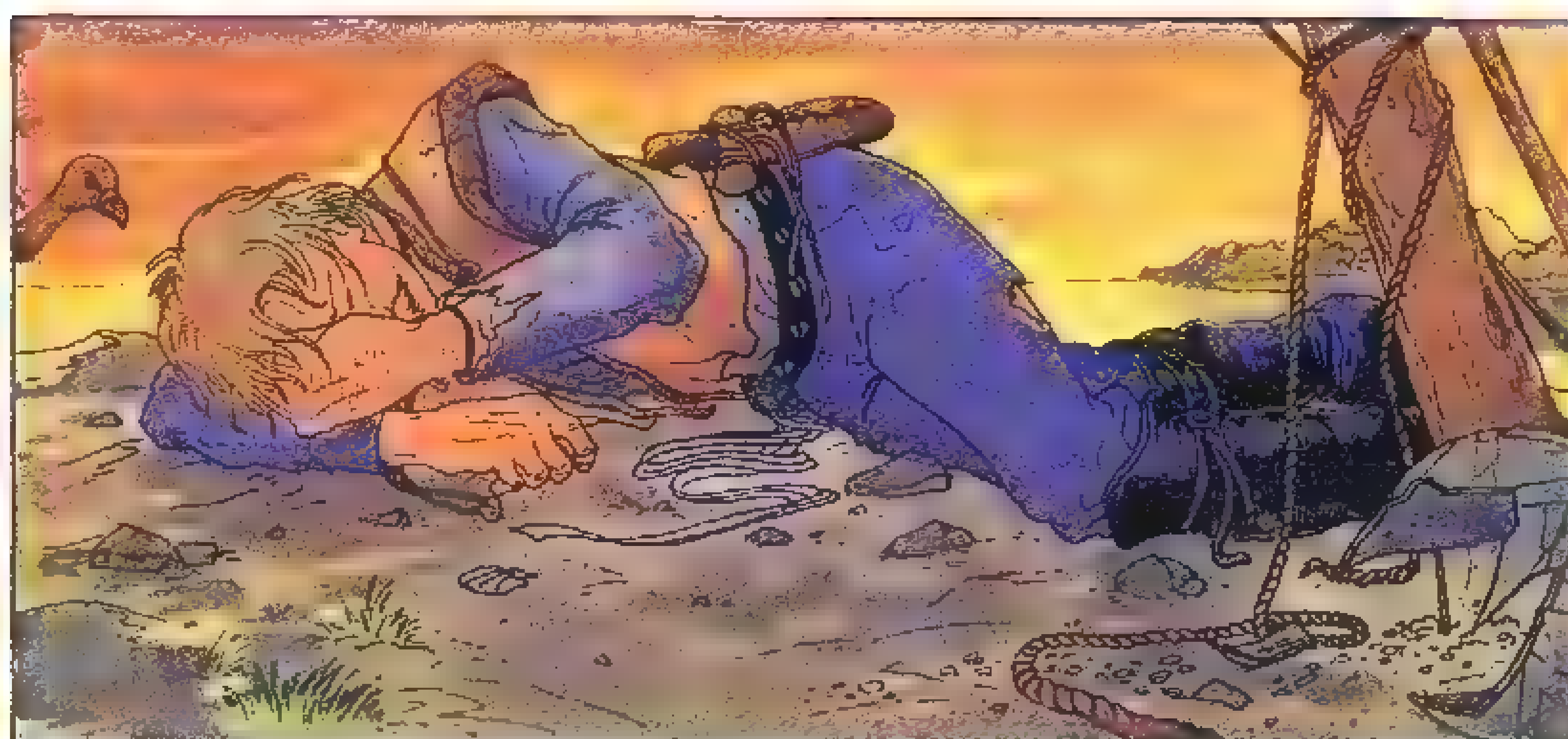

...HEBBEN WIJ HEM NIET MEER NODIG! ZODRA WE ALLE HUIDEN BIJ ELKAAR HEBBEN, LEID JIJ ONS NAAR DE VLAKTE.

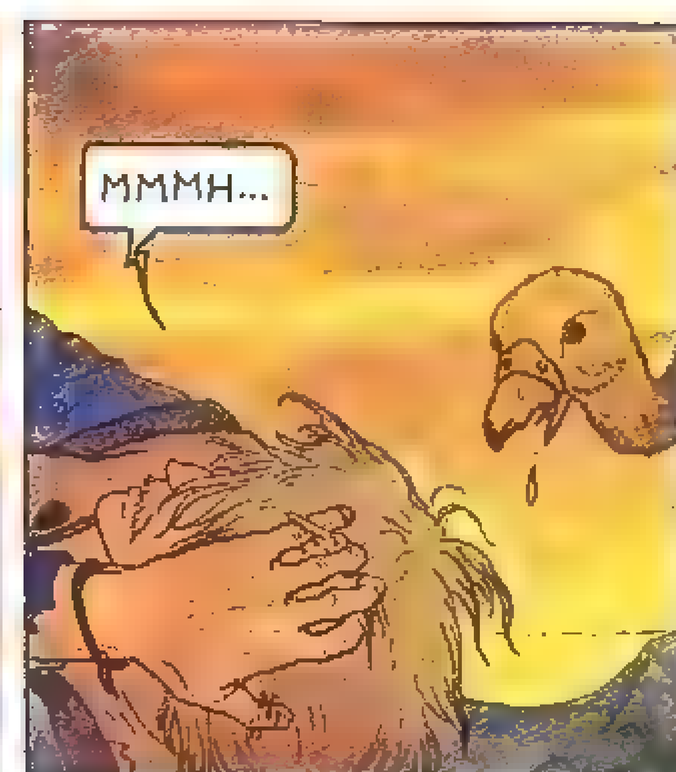

ALS JE WEIGERT, MAAK IK MAINE AF!...

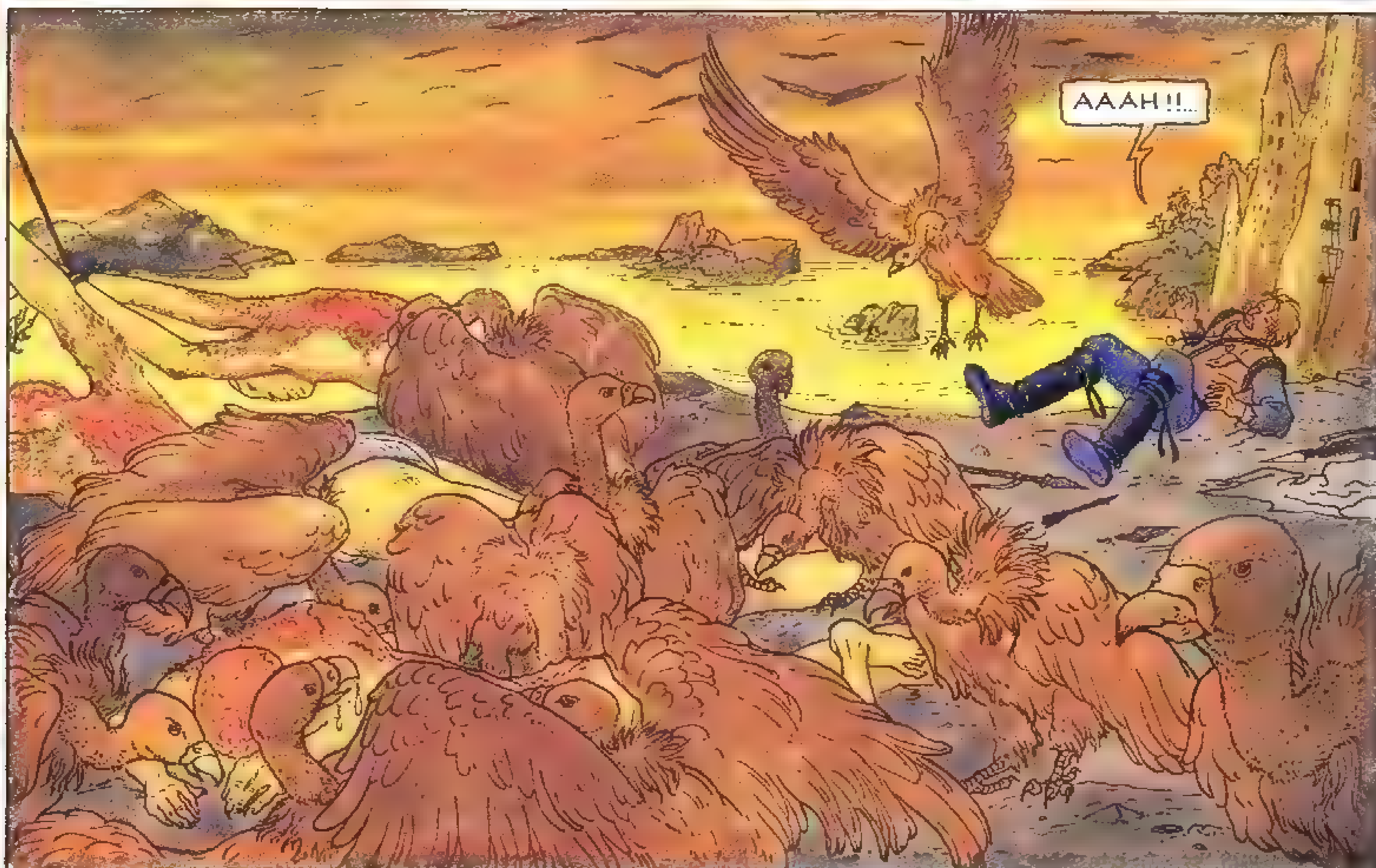


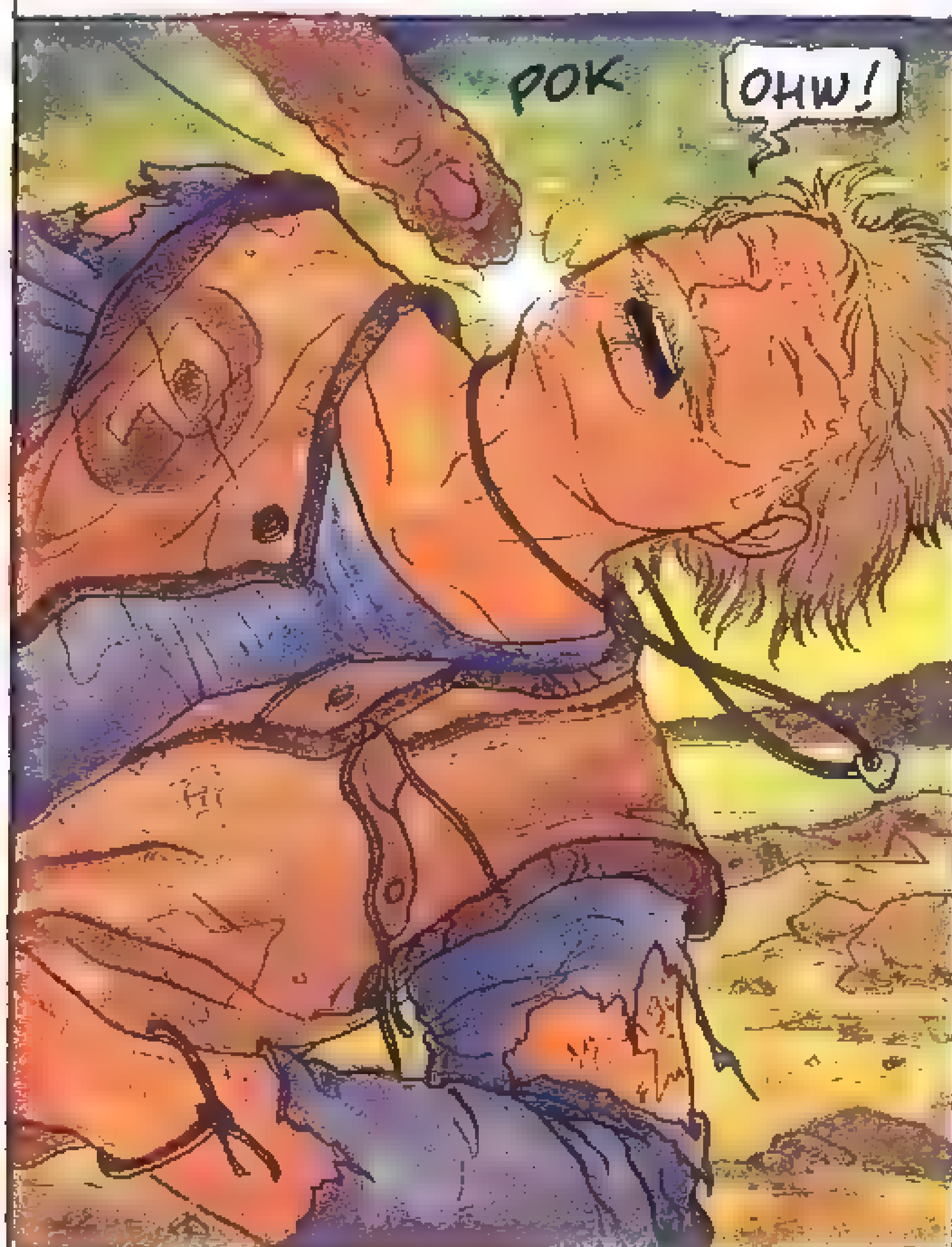
# FANN DE LEEUW

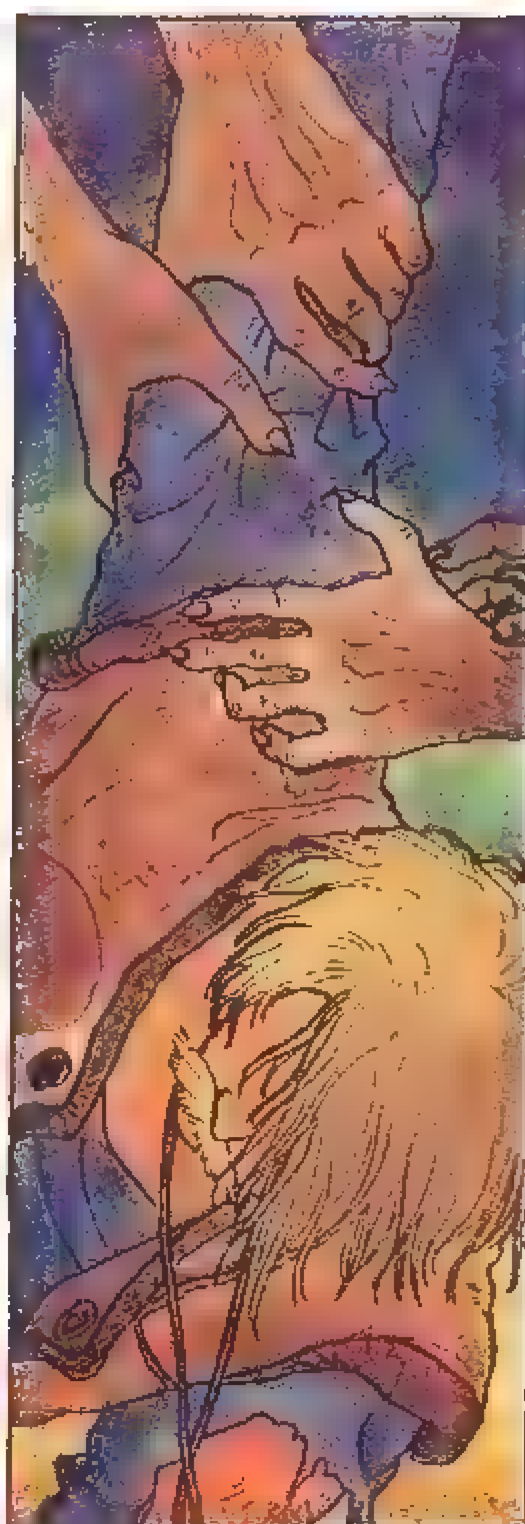


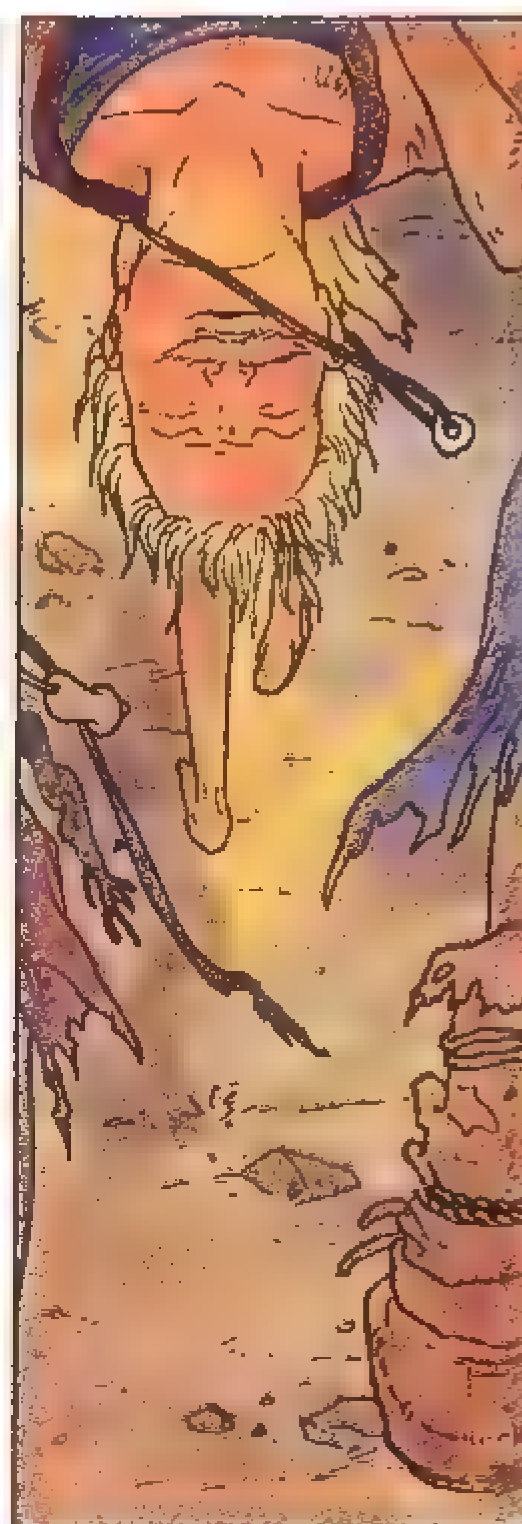


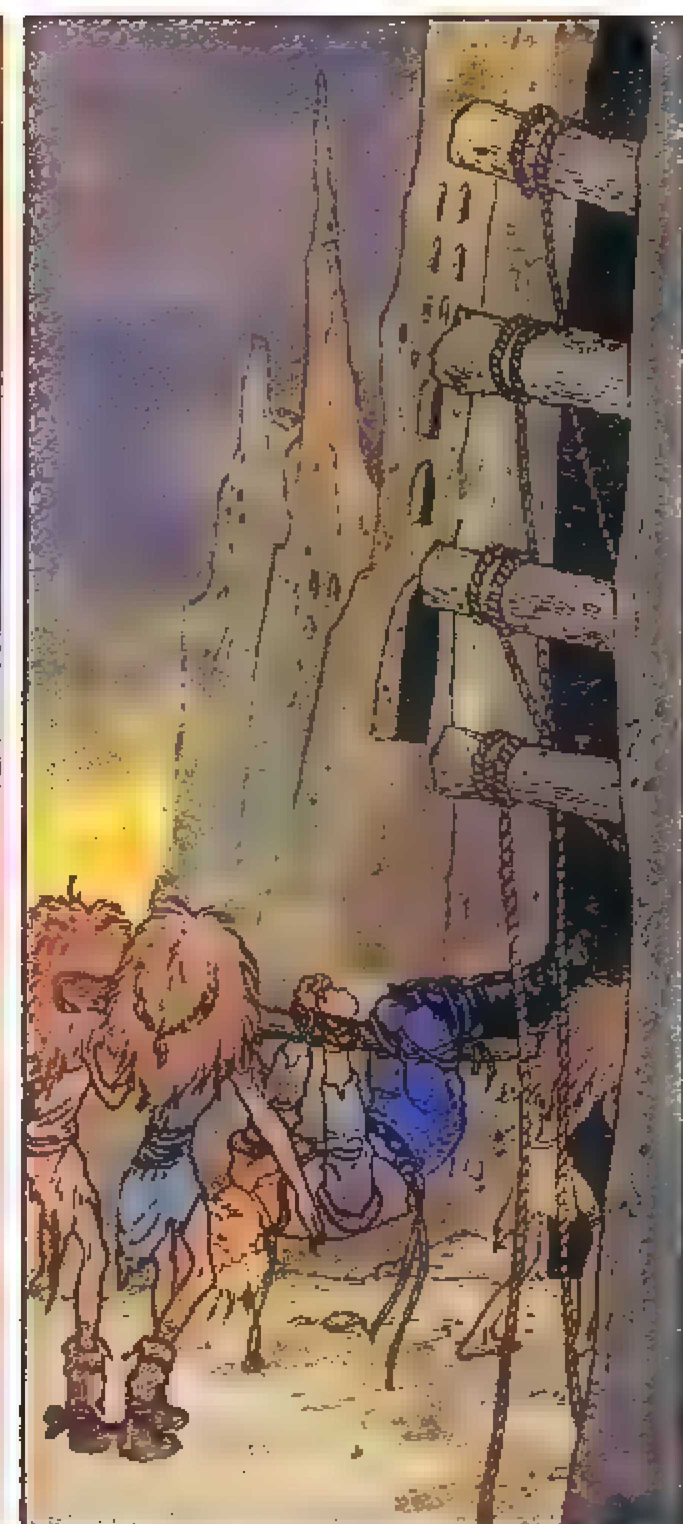




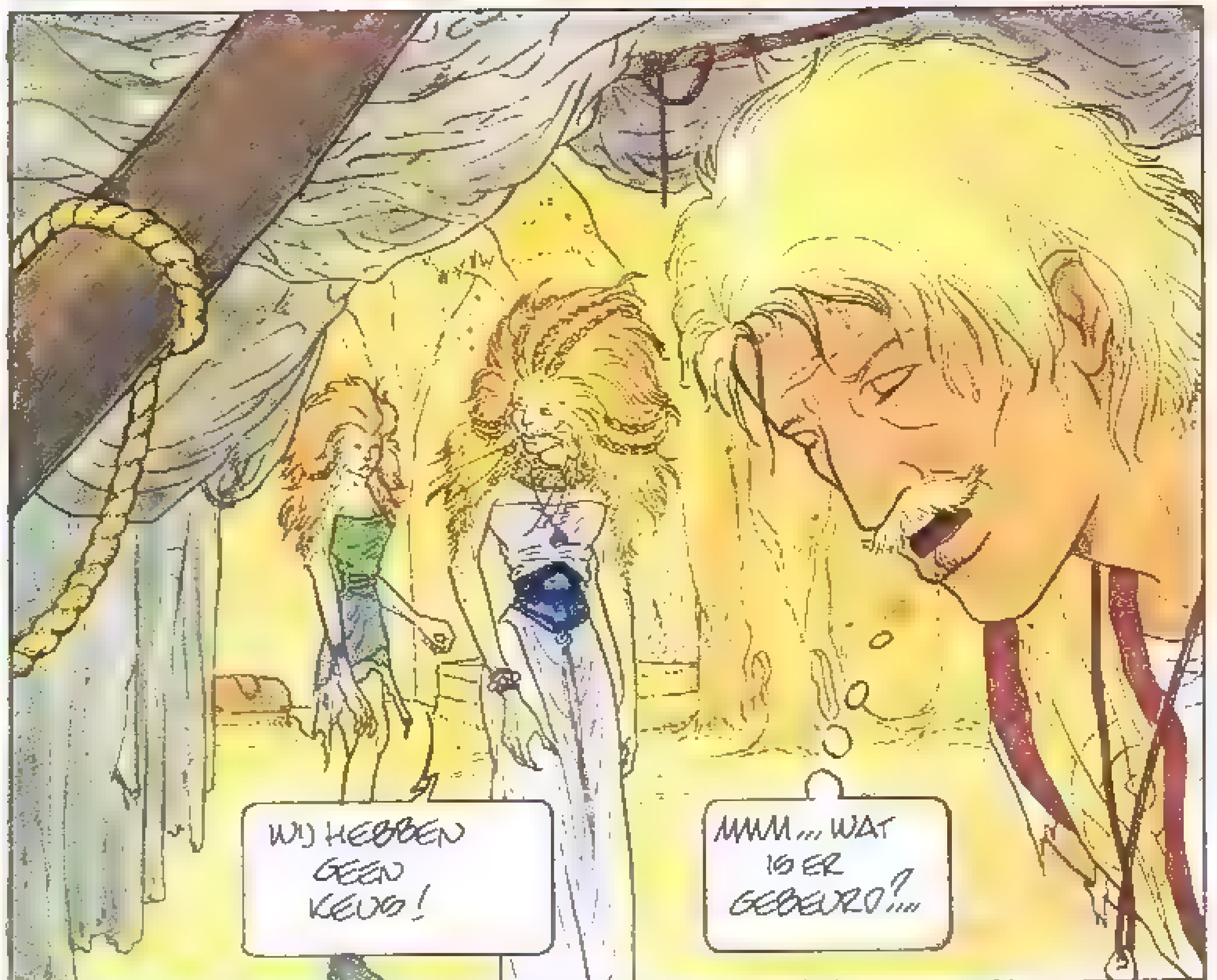


R.Rahir VI.88.




HOE ONVERSTANDIG OM HEM BINNEN IN DE KALENA TE BRENGEN! JE HAD HEM MOETEN DODEN!...
MAAR HIJ IS ONZE ENIGE HOOP OP OVERLEVING!


WAT WIL JE ZEGGEN?! HIJ KAN TOCH DE VADER VAN ONZE KINDEREN NIET ZIJN?!...


WIJ HEBBEN GEEN KEUS!
MMM... WAT IS ER GEBEURD?!...


NIHÂÂR!
HÂRN NIHÂÂR!


HET LIJKT WEL EEN DROOM... EEN CIRCUS, MAAR HET VREEMDE, INTRI-GERENDE BEEST ACHTER DE TRALIES, BEN IK!...

**einde**

Coria
H. Vernes

# BOB MORANE DE TIJGER VAN DE LAGUNES



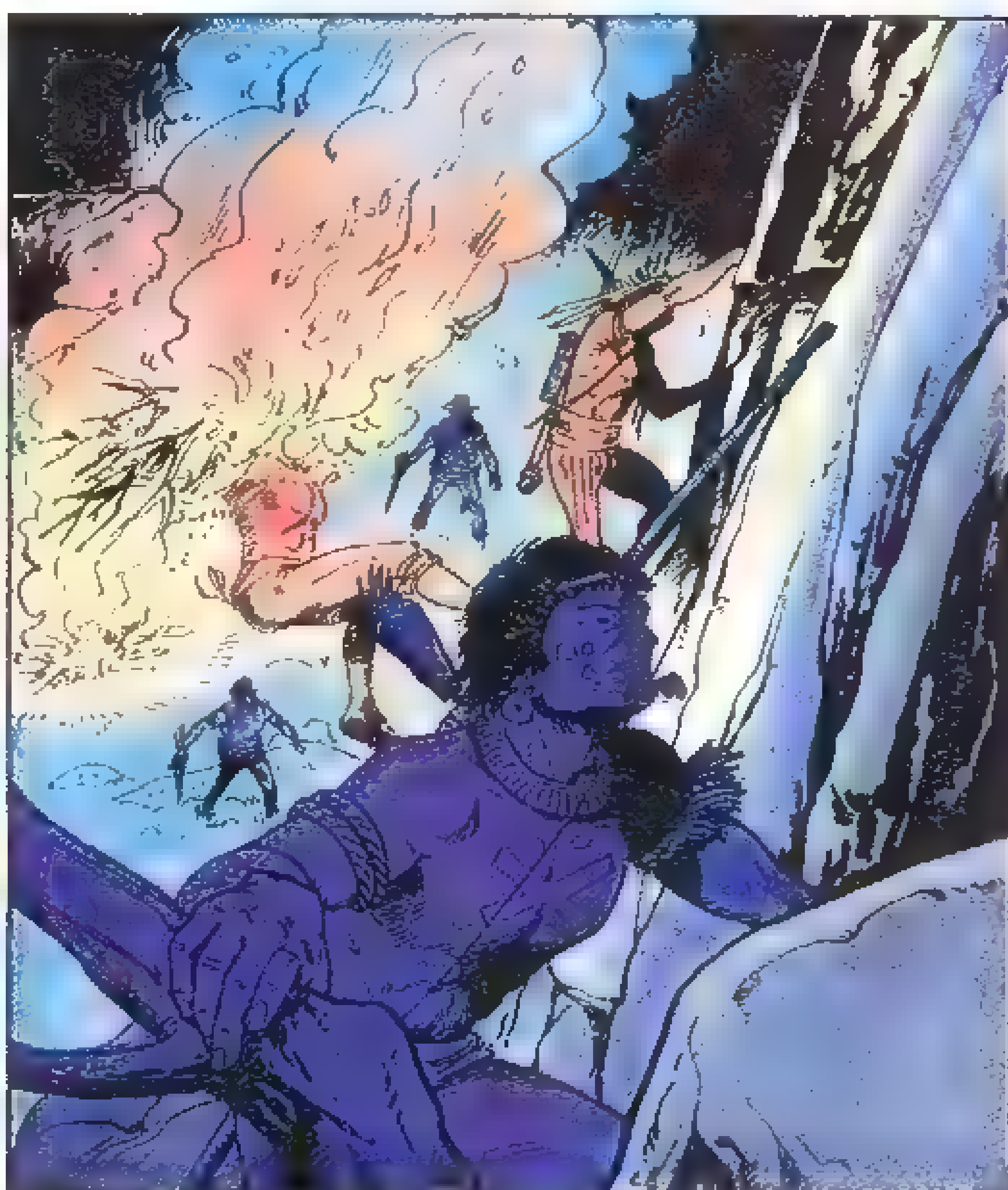








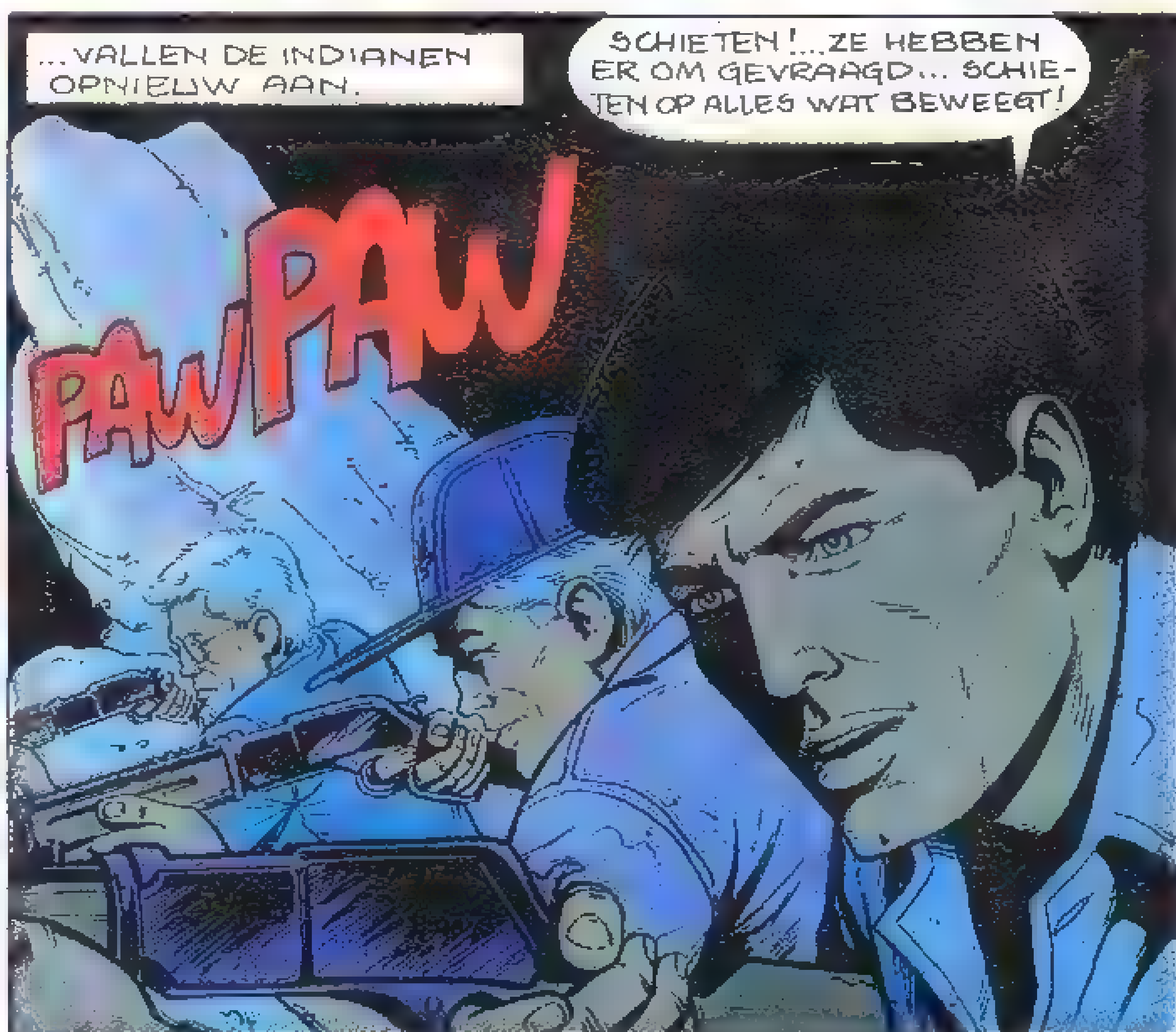












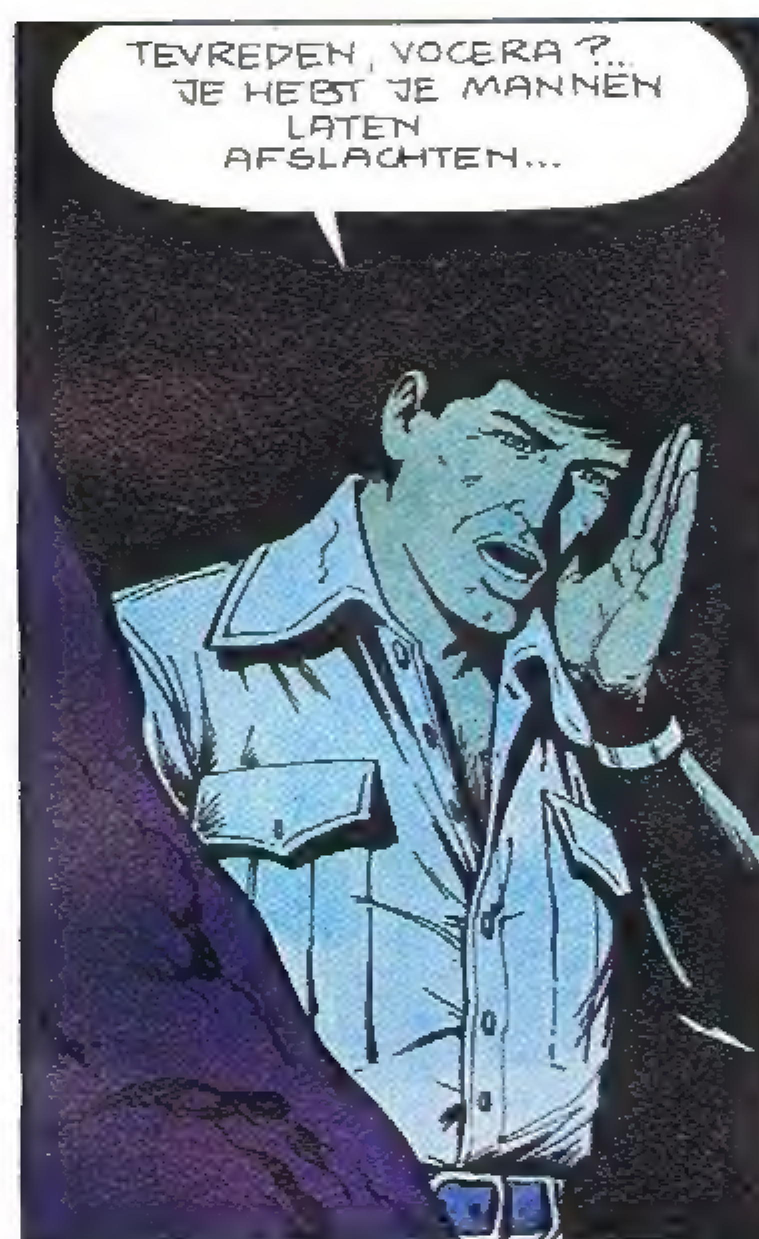
**SAMENVATTING:** Gebruikmakend van de paniek, door de boom van de angst teweeggebracht, bevrijdt Bob zijn vrienden... Zij vluchten in de heuvels en richten er een kamp in. Alles is klaar om de Tijger van de Lagunes en zijn bende te ontvangen! Deze laten niet op zich wachten...







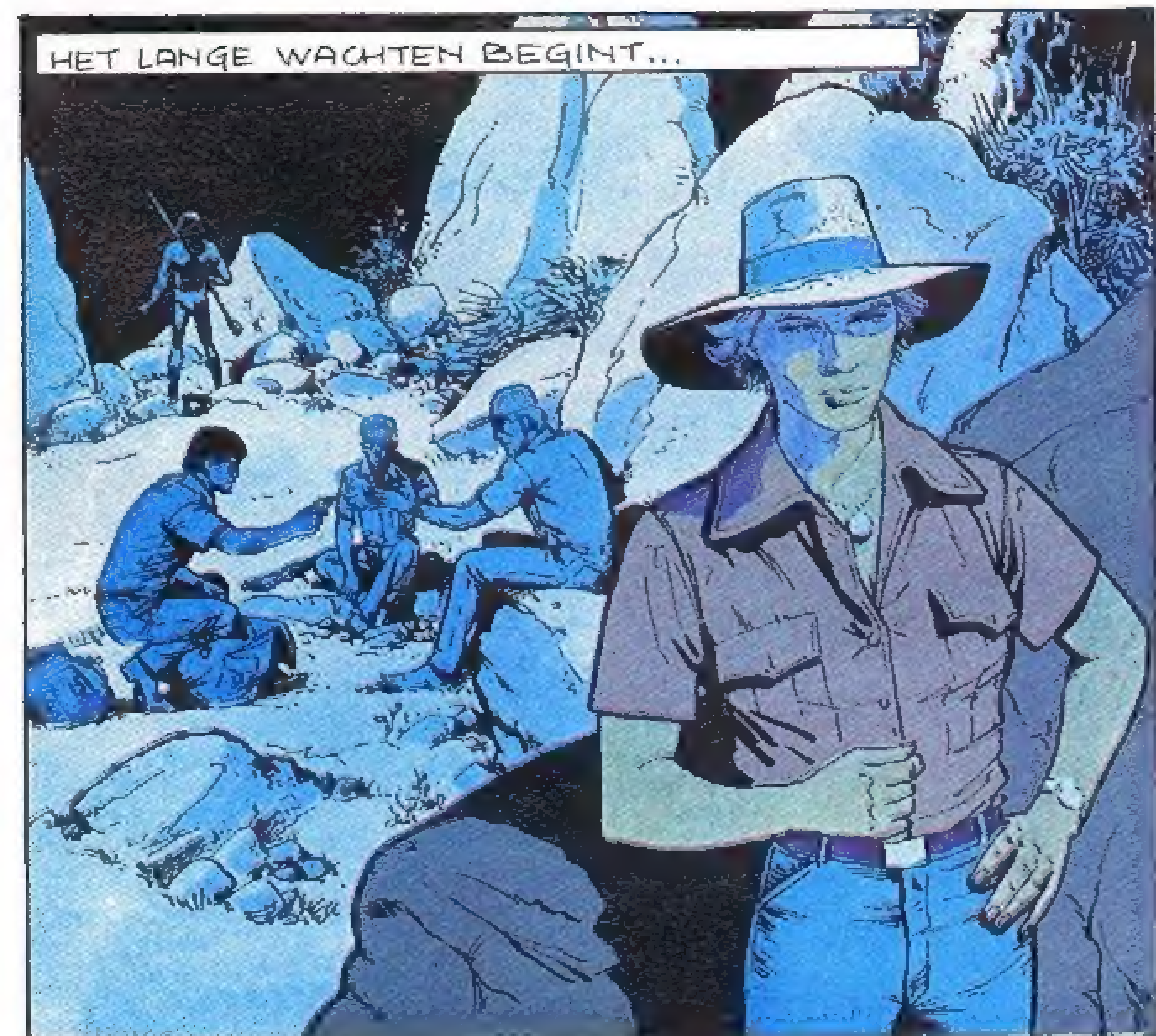













# BOB MORANE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW





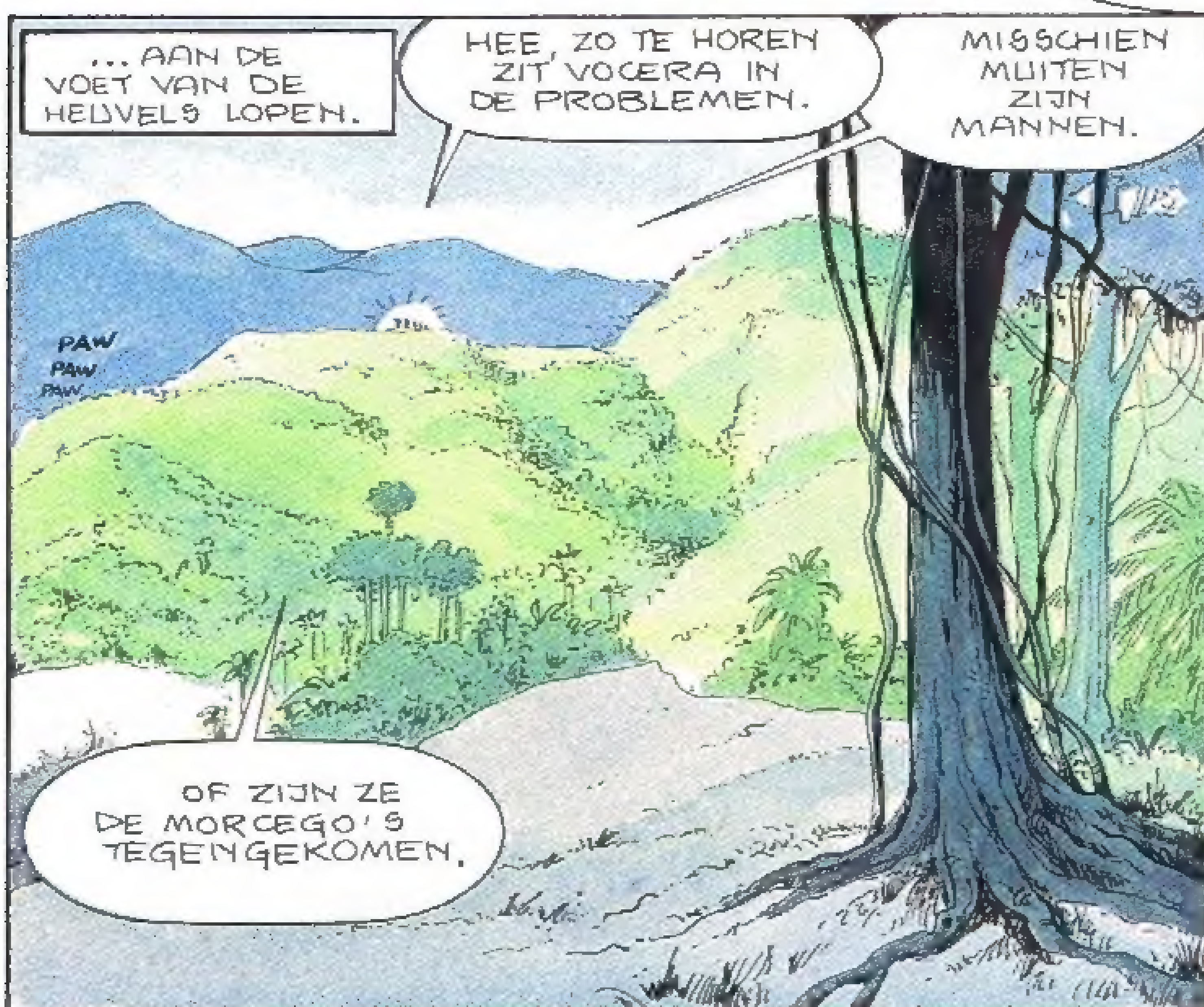


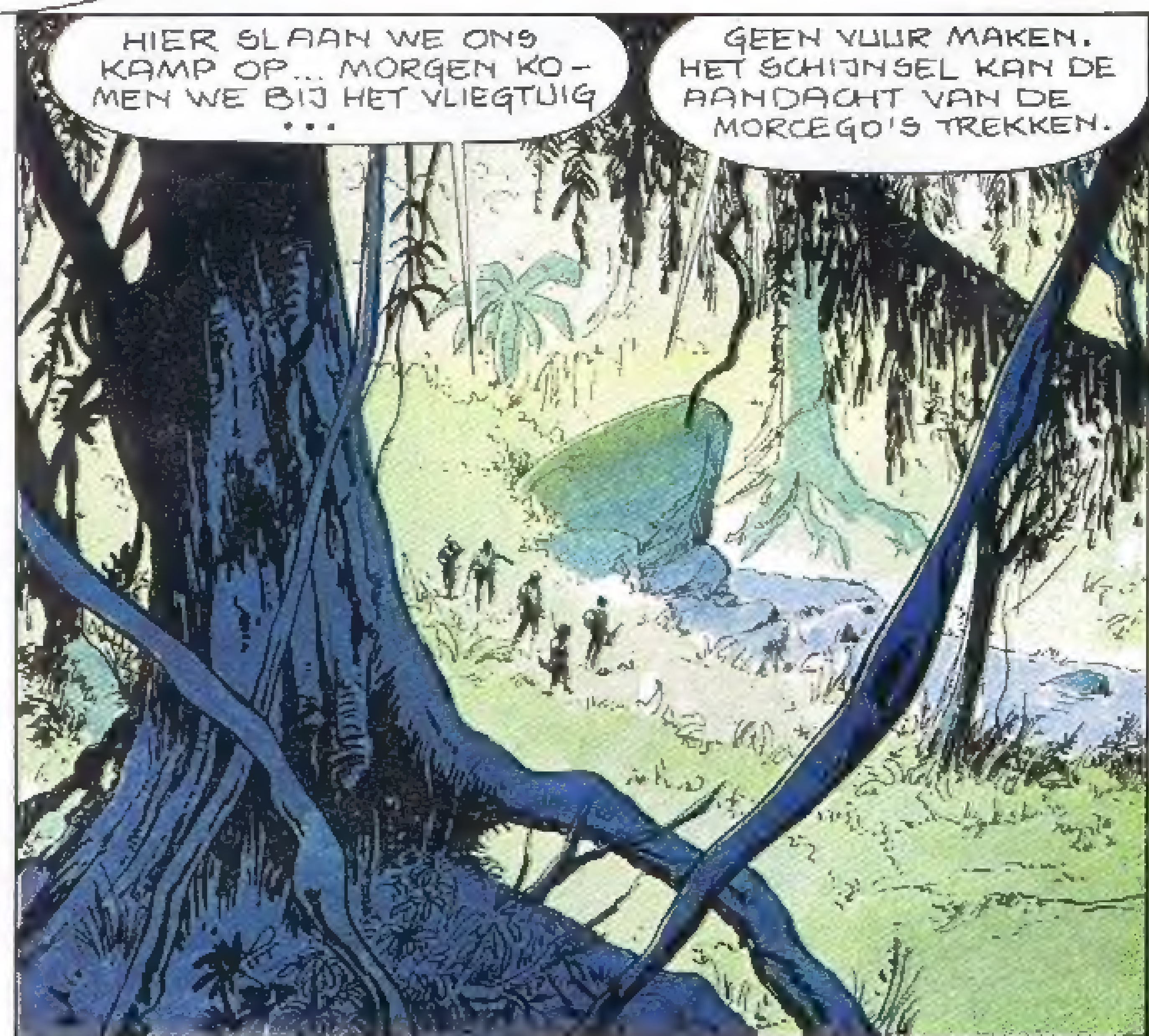









35.

**wordt vervolgd**

Alleen voor Nederlandse lezers

# Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

**Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.**





## Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

**BON**

**Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:**

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ..............................................................
Adres: .................................... nr.: ......................
Postcode: ................................ Plaats: ......................
Geboortedatum: ..................................................
..............................................................

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

**Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.**



Dupa

# DOMMEL





?
IK KAN NIET ZEGGEN DAT DE WITTE TORNADO JOU IN JE SLAAP STOORT!!...
Z




DE DAG WAAROP DIE LEEGLOPER BESLUIT IN ZIJN HOK EINDELIJK EENS ORDE OP ZAKEN TE STELLEN, ZAL EEN OMMEKEER IN DE GESCHIEDENIS BETEKENEN.
NOG SLAPPER DAN HIJ EN'T WORDT VLOEIBAAR!
?




KUNNEN DE LEZERS EN IK DIT SCHOUWSPEL NOG LANGER AANZIEN ZONDER UIT ONS VEL TE SPRINGEN??...
VOOR IEMAND DIE NIET UIT Z'N VEL SPRINGT, SCHOP JE EEN HOOP KABAAL!...




MAAK JE MAAR NIET DIK, IK KOM AL...!




IK WEET WAT ME TE DOEN STAAT.




IK HEB HEM OVERTUIGD.
FLICH
FLOCH
FLOCH




Gemeubileerd HOK te koop
GEBEURD!
Z